

ONDERWIJSVISITATIE

## Muziek

Een onderzoek naar de kwaliteit van de academisch gerichte bachelor- en masteropleiding Muziek, de masteropleiding Music en de master-na-masteropleidingen Solist: hedendaagse muziek en Voortgezette studies muziek aan de Vlaamse hogescholen

**V L H O R A**

V l a a m s e H o g e s c h o l e n r a a d

8 december 2011

De onderwijsvisitatie Muziek

Ravensteingalerij 27, bus 3  
1000 Brussel  
tel.: 02 211 41 90  
info@vlhora.be

Exemplaren van dit rapport kunnen tegen betaling verkregen worden  
op het VLHORA-secretariaat.

Het rapport is ook elektronisch beschikbaar op  
<http://www.vlhora.be> > evaluatieorgaan > visitatierapporten > huidige ronde

Wettelijk depot: D/2011/8696/31

## voorwoord

---

De visitatiecommissie brengt met dit rapport verslag uit over haar oordelen en de daaraan ten grondslag liggende motivering, conclusies en aanbevelingen die resulteren uit het onderzoek dat zij heeft verricht naar de onderwijskwaliteit van de academisch gerichte bachelor- en masteropleiding Muziek en de master-na-masteropleidingen Solist: hedendaagse muziek en Voortgezette studies muziek in Vlaanderen.

De visitatiecommissie heeft hierbij de vernieuwde visitatieprocedure *Handleiding Onderwijsvisitaties VLIR/VLHORA, aangevuld protocol ter ondersteuning van de opleidingen in academisering, september 2008* gevolgd, waarbij zij niet enkel aanbevelingen en suggesties formuleert in het kader van de continue kwaliteitsverbetering van het hoger onderwijs, maar ook een oordeel geeft in het kader van de accreditatie van de opleiding.

De visitatie en dit rapport passen in de werkzaamheden van de hogescholen en van de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA) met betrekking tot de kwaliteitszorg van het hogescholenonderwijs, zoals bepaald in artikel 93 van decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs.

Met dit rapport wordt de bredere samenleving geïnformeerd over de wijze waarop de hogescholen en meer bepaald de betrokken opleiding omgaat met de kwaliteit van haar onderwijs. Toch is het rapport in de eerste plaats bedoeld voor de hogeschool die de opleiding aanbiedt. Op basis van de bevindingen van het rapport kan de hogeschool nu en in de nabije toekomst actie nemen om de kwaliteit van het onderwijs in de opleiding te handhaven en verder te verbeteren. De lezer moet er zich echter terdege bewust van zijn dat het rapport slechts een momentopname biedt van het onderwijs in de opleiding en dat de rapportering van de visitatiecommissie slechts één fase is in het proces van kwaliteitszorg.

De VLHORA dankt allen die meegewerkt hebben aan het welslagen van dit proces van zelfevaluatie en visitatie. De visitatie was niet mogelijk geweest zonder de inzet van al wie binnen de hogescholen betrokken was bij de voorbereiding en de uitvoering ervan. Tevens is de VLHORA dank verschuldigd aan de voorzitter, de leden en de secretaris van de visitatiecommissie voor de betrokkenheid en deskundige inzet waarmee zij hun opdracht hebben uitgevoerd.

Marc Vandewalle  
secretaris-generaal

Bert Hoogewijs  
voorzitter



## Hoofdstuk 3 Hogeschool Gent

### **Algemene toelichting bij de academisch gerichte bacheloropleiding/masteropleiding Muziek aan de Hogeschool Gent**

De bachelor- en masteropleiding Muziek behoren tot de Hogeschool Gent. De hogeschool is de grootste in Vlaanderen, met meer dan 13.000 personeelsleden en 76 basisopleidingen. Ze bestaat uit dertien departementen, waaronder het Conservatorium van Gent. Binnen het Conservatorium worden naast de academische bachelor- en masteropleiding ook de master-na-masteropleiding Solist: hedendaagse muziek en de Specifieke lerarenopleiding in de muziek aangeboden.

De hogeschool behoort samen met de Universiteit Gent, de Arteveldehogeschool en de Hogeschool West-Vlaanderen tot de Associatie Universiteit Gent.

Het Conservatorium werd op 22 april 1835 gesticht naar het model van de Ecole Royale de Chant et de Déclamation van Parijs. Vanaf de jaren 1970 koos het Conservatorium voor muzikale vernieuwing. Na het decreet van 1991 werd de opleiding omgevormd tot een tweejarige opleiding tot kandidaat, gevolgd door een driejarige opleiding tot meester. In 1994 werd het Conservatorium opgenomen als departement in de Hogeschool Gent. Vanaf 2004 en met het nieuwe Onderwijsdecreet werd de overgang naar de bachelor-masterstructuur ingezet. In 2008 werd de eerste master in de Muziek afgeleverd.

De opleiding biedt binnen de bacheloropleiding de afstudeerrichtingen Muziektheorie/schrijftuur, Uitvoerende muziek, Scheppende muziek en Instrumentenbouw aan. Binnen de masteropleiding wordt aan dit aanbod de afstudeerrichting Muziekpedagogie toegevoegd.

In het academiejaar 2010-2011 schreven 263 studenten zich in voor de bacheloropleiding en 161 studenten voor de masteropleiding.

Om tegemoet te komen aan het hoge aantal buitenlandse studenten, biedt de opleiding ook een Engelstalige masteropleiding aan. Hiervoor werden in het academiejaar 2010-2011 achttien studenten ingeschreven.

## Onderwerp 1 Doelstellingen van de opleiding

### Facet 1.1 Niveau en oriëntatie van de academisch gerichte bachelor en master

Beoordelingscriteria academisch gerichte bachelor:

De opleidingsdoelstellingen zijn er op gericht de student te brengen tot:

- het beheersen van algemene competenties als denk- en redeneervaardigheid, het verwerven en verwerken van informatie, het vermogen tot kritische reflectie, creativiteit, het kunnen uitvoeren van eenvoudige managementtaken, het vermogen tot communiceren van informatie, ideeën, problemen en oplossingen, zowel aan specialisten als aan leken en een ingesteldheid tot levenslang leren;
- het beheersen van algemene wetenschappelijke competenties als een onderzoekende houding, kennis hebben van onderzoeksmethoden en –technieken en deze adequaat kunnen toepassen, het vermogen om de relevante data te verzamelen die een oordeelsvorming over maatschappelijke, wetenschappelijke en ethische vraagstukken kunnen sturen, een appreciatie van de onzekerheid, de ambiguïteit en de grenzen van de kennis en de vaardigheid tot het probleemgestuurd initiëren van onderzoek;
- het begrip van de wetenschappelijk-disciplinaire basiskennis eigen aan een bepaald domein van de wetenschappen of de kunsten, een systematische kennis van de kernelementen van een discipline met inbegrip van het verwerven van coherente en gedetailleerde kennis deels geïnspireerd door de nieuwste ontwikkelingen van de discipline en een begrip van de structuur van het vakgebied en de samenhang met andere vakgebieden.

Beoordelingscriteria master:

De opleidingsdoelstellingen zijn er op gericht de student te brengen tot:

- het beheersen van algemene competenties op een gevorderd niveau als het vermogen om op een wetenschappelijke wijze te denken en te handelen, het om kunnen gaan met complexe problemen, het kunnen reflecteren op het eigen denken en werken en het kunnen vertalen van die reflectie naar de ontwikkeling van meer adequate oplossingen, het vermogen tot het communiceren van het eigen onderzoek en probleemoplossingen met vakgenoten en leken en het vermogen tot oordeelsvorming in een onzekere context;
- het beheersen van algemene wetenschappelijke competenties op een gevorderd niveau als het kunnen gebruiken van methoden en technieken in onderzoek, het kunnen ontwerpen van onderzoek, het kunnen toepassen van paradigma's in het domein van de wetenschappen of kunsten en het kunnen aanduiden van de grenzen van paradigma's, het vermogen tot originaliteit en creativiteit met het oog op het continu uitbreiden van de kennis en inzichten en het samen kunnen werken in een multidisciplinaire omgeving;
- een gevorderd begrip en inzicht in de wetenschappelijk-disciplinaire kennis eigen aan een bepaald domein van de wetenschappen of de kunsten, inzicht hebben in de nieuwste kennis van het vakgebied of delen ervan, in staat zijn om de wijze waarop de theorievorming beweegt te volgen en te interpreteren, in staat zijn om in een of enkele delen van het vakgebied een originele bijdrage aan de kennis te leveren en het bezitten van specifieke bij het vakgebied horende vaardigheden als ontwerpen, onderzoeken, analyseren en diagnosticeren;
- hetzij het beheersen van de competenties nodig voor het zelfstandig kunnen verrichten van wetenschappelijk onderzoek of de zelfstandige beoefening van de kunsten op het niveau van een beginnend onderzoeker of kunstenaar, hetzij het beheersen van de algemene en specifieke beroepsgerichte competenties nodig voor de zelfstandige aanwending van wetenschappelijke of artistieke kennis op het niveau van een beginnend beroepsbeoefenaar.

**Het oordeel van de visitatiecommissie: goed**

### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De opleiding stelt als doel studenten de nodige competenties te verschaffen om, met een eigen visie en werkmethode, het werkveld in te stappen. Daarbij is het volgens de opleiding belangrijk dat de afgestudeerde beseft dat een musicus nooit volleerd is, en dus ook de discipline en competenties meekrijgt om zichzelf verder te blijven ontwikkelen. De opleiding wil bovendien inspelen op de vraag naar breder opgeleide en meer flexibele musici, die de noden van een steeds evoluerend werkveld kunnen invullen. Daarnaast zet de opleiding in op hedendaagse muziek en muzikale gebeurtenissen in de periferie van het kunstenveld. Ze wil muzikanten opleiden die kunnen musiceren in of muziek scheppen voor ensembles met een gevarieerd repertoire en wisselende bezettingen. De opleiding wil verder de beïnvloeding door verschillende muziekstijlen en kunsten stimuleren. Afgestudeerden moeten kunnen samenwerken tijdens, mondeling en schriftelijk kunnen rapporteren over, en onderzoekend kunnen reflecteren op het artistieke proces. De commissie waardeert deze visie, die volgens haar getuigt van een realistische kijk op het werkveld.

De opleiding heeft haar beoogde eindcompetenties voor de bachelor- en masteropleiding opgedeeld in de volgende competentiedomeinen: creativiteit, analytisch inzicht en kritisch-reflectieve attitude, organisatievaardigheid, groei- en ontplooiingsmogelijkheden, communicatieve vaardigheden, samenwerkings-competenties, beroepsgerichte competenties en algemene theoretische vorming. De commissie waardeert de duidelijke continuïteit tussen de competenties van de bachelor- en die van de masteropleiding. De opleiding geeft aan dat in de masteropleiding meer wordt gefocust op de integratie en toepassing van de competenties. Binnen de masteropleiding komen de onderzoeksattitudes en -vaardigheden aan bod. Bij ieder competentiedomein heeft de opleiding ook indicatoren geformuleerd die de basis vormen voor de doelstellingen van de verschillende opleidingsonderdelen in het nieuwe curriculum.

Verder beschrijft de opleiding per afstudeerrichting domeinspecifieke doelstellingen voor de bachelor- en de masteropleiding. Tussen de afstudeerrichtingen Uitvoerende en Scheppende muziek zijn vanzelfsprekend veel overeenkomsten. Binnen de afstudeerrichting Uitvoerende muziek biedt de opleiding zowel klassieke muziek als jazz en pop aan, om kruisbestuiving te faciliteren. Idem voor de specialismen muziekproductie en compositie binnen de afstudeerrichting Scheppende muziek. De commissie is van mening dat de opleiding hiermee tegemoetkomt aan de huidige tijdsgeest, waarin niet langer strikt binnen een stijl wordt gemusiceerd en gecomponeerd. Binnen de afstudeerrichting Scheppende muziek is het traject muziekproductie een buitenbeentje, met veel aandacht voor de technische vorming. Voor de afstudeerrichting Instrumentenbouw, die uniek is in Vlaanderen, stelt de opleiding als specifiek doel dat de afgestudeerde in staat moet zijn een volwaardig muziekinstrument te bouwen. Voor de afstudeerrichting Muziekpedagogie kiest de opleiding ervoor om dertig studiepunten uit de Specifieke Lerarenopleiding, die ook binnen het Conservatorium wordt aangeboden, te laten indalen in de masteropleiding. De commissie stelt vast dat hierbij rekening wordt gehouden met de basiscompetenties van de leraar secundair onderwijs, de domeinspecifieke vragen vanuit het deeltijds kunstonderwijs en de Dublindescriptoren. De commissie is van mening dat het niveau en de oriëntatie van de doelstellingen binnen iedere afstudeerrichting adequaat zijn.

Tijdens de gesprekken met de opleidingsverantwoordelijken blijkt volgens de commissie een duidelijke en ambitieuze visie op de academisering van de opleiding. De opleiding onthaalt academisering als een middel om flexibel inzetbare musici te vormen, die meer kunnen dan een artistiek product afleveren. Ondanks de aanvankelijke scepsis onder de meeste studenten en sommige docenten en enkele opstartmoeilijkheden blijft de opleiding achter deze keuze staan. De aanvankelijke scepsis komt volgens de opleiding doordat in het traditionele muziekonderwijs het artistieke onderzoek zelden expliciet aanwezig was. De artistieke prestatie primeerde. Bijgevolg was er minder behoefte aan het mondeling of schriftelijk expliciteren van het artistieke onderzoek dat hiermee wel steeds gepaard gaat. Met de keuze voor academisering gaat de opleiding voor een grondige heroriëntering, waarbij onderzoeksvaardigheden expliciet deel gaan uitmaken van de doelstellingen. Hierbij is het volgens de opleiding evenwel belangrijk om de onderzoeksonderwerpen zo dicht mogelijk te laten aansluiten bij de artistieke praxis van de studenten. Het is dus niet de bedoeling om uitsluitend musicologisch onderzoek te verrichten, maar om de juiste balans te vinden tussen het muzikale en het academische aspect. De opleiding wil hierover waken door naast enkele opleidingsonderdelen die expliciet gericht zijn op het verwerven van

onderzoekskompetenties, ook in artistieke opleidingsonderdelen impliciet aandacht te hebben voor onderzoekskompetenties, zoals de kritische reflectie en de onderzoekende houding. De commissie waardeert de duidelijke keuze van de opleiding voor academisering en moedigt de opleiding aan haar visie op academisering te handhaven.

De commissie mist evenwel de internationale gerichtheid in de doelstellingen. Ze is van mening dat de opleiding wel aandacht heeft voor internationalisering, maar vraagt dit ook expliciet te verwoorden in haar doelstellingen.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt de opleiding de internationale dimensie expliciet in de doelstellingen in te schrijven.

### **Facet 1.2 Domeinspecifieke eisen**

#### **Beoordelingscriteria:**

- De doelstellingen van de opleiding (uitgedrukt in eindkwalificaties van de student) sluiten aan bij de eisen die door (buitenlandse) vakgenoten en het relevante beroepenveld gesteld worden aan een opleiding in het betreffende domein (vakgebied/discipline en/of beroepspraktijk of kunstpraktijk). Ze zijn, ingeval van gereguleerde beroepen, in overeenstemming met de reglementering of regelgeving ter zake.
- Voor academisch gerichte bacheloropleidingen en masteropleidingen zijn de eindkwalificaties ontleend aan eisen vanuit de wetenschappelijke en/of artistieke discipline, de internationale wetenschapsbeoefening en voor daarvoor in aanmerking komende opleidingen de praktijk in het relevante beroepenveld.

#### **Oordeel van de visitatiecommissie: goed**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De opleiding heeft zich bij het opzetten van het competentieprofiel gebaseerd op het domeinspecifieke referentiekader dat in 2008 tot stand kwam in het kader van een European Qualifications Framework (EQF). Bij deze oefening werden alle academische muziekopleidingen in Vlaanderen betrokken en werd het AEC-frameworkdocument Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education: Characteristics, Criteria en Procedures 2007 als uitgangspunt gebruikt. Vermits de commissie zich bij de opmaak van het domeinspecifieke referentiekader (DSR) sterk baseerde op het frameworkdocument van het AEC, zijn het DSR en het competentieprofiel van de opleiding in overeenstemming met elkaar. De commissie stelt vast dat de opleiding haar doelstellingen heeft afgetoetst aan het decreet.

De commissie stelt vast dat de opleiding haar doelstellingen heeft afgetoetst bij haar stakeholders, onder andere tijdens bevestigingen van studenten en bij informele contacten op internationale fora. Recent heeft de opleiding intervisiedagen georganiseerd ter reflectie op waar ze naartoe wil. De opleiding heeft ook een resonantiec ommissie in het leven geroepen, bestaande uit mensen uit het werkveld, aan wie ze jaarlijks het competentieprofiel voorlegt. Daarnaast zijn de meeste OP-leden actief in het werkveld en kan via opleidingsraden input die geïnspireerd is op het werkveld doorstromen naar de opleiding. Voor de afstudeerrichting Muziekpedagogie heeft de opleiding een aparte resonantiec ommissie geïnstalleerd met daarin vertegenwoordigers van het deeltijds kunstonderwijs, het secundair kunstonderwijs en het Onderwijssecretariaat van de Steden en Gemeenten van de Vlaamse Gemeenschap (OVSG). Deze resonantiec ommissie ontwikkelde de doestellingen van de afstudeerrichting Muziekpedagogie in samenwerking met de vakgroep Onderwijskunde van de Universiteit Gent. Bij de ontwikkeling ervan waren zowel de basiscompetenties van de leraar secundair onderwijs, de aanbevelingen van het werkveld als de competenties van de masteropleiding Muziek ijkpunten. De commissie waardeert dit overleg, en is van mening dat het competentieprofiel voor de afstudeerrichting



Muziekpedagogie weldoordacht tot stand is gekomen. De commissie waardeert de aandacht voor de specificiteit van deze afstudeerrichting en moedigt aan soortgelijke initiatieven te nemen voor de andere afstudeerrichtingen.

Daarnaast werkt de opleiding samen met de conservatoria van Tilburg en Maastricht. Binnen deze samenwerking vindt ook internationale benchmarking plaats. De commissie is van mening dat de doelstellingen van de opleiding aansluiten bij internationale vereisten.

De commissie waardeert met name de sterke gerichtheid van de opleiding om muzikanten af te leveren die meer kunnen dan enkel muziek maken. De opleiding heeft volgens de commissie een realistische kijk op de dynamiek van het steeds evoluerende werkveld. De afgestudeerde is volgens de opleiding niet gebaat met een opleiding die enkel focust op de artistieke prestatie. Hoewel het niet vanzelfsprekend was om het academiseringsproces ingang te doen vinden, heeft de opleiding haar docenten en studenten stapsgewijs kunnen overtuigen van de meerwaarde ervan. Tijdens de gesprekken met de studenten bleek dat ze weinig enthousiast zijn over de opleidingsonderdelen die academische competenties moeten ontwikkelen, maar dat ze wel het belang van de competenties zelf voor hun algemene ontwikkeling erkennen. Daarnaast erkennen de studenten ook dat deze competenties de artistieke praxis ondersteunen.

De opleiding richt zich vooral op onderzoek in de kunsten. Dit betreft volgens de opleiding onderzoek waarbij de stappen en beslissingen die tot een kunstwerk leiden, geëxpliciteerd worden, zodat het mogelijk is dergelijke beslissingen te evalueren en te beoordelen op hun artistieke relevantie. Onderzoek in de kunsten kan volgens de opleiding niet gescheiden worden van de beoefening der kunsten, maar moet er wel van worden onderscheiden. Dit onderzoek is immers niet enkel gefocust op het resultaat maar ook op het proces, en richt zich niet tot een breed kunstpubliek maar tot een groep mensen die nauw betrokken is bij het maken van kunst. Daarbij erkent de opleiding de waarde van de bijdrage die dergelijk onderzoek levert aan de ontwikkeling en beoefening van de kunsten. Doordat onderzoek in de kunsten plaatsvindt binnen de opleiding, kan de student volgens de opleiding maximaal profiteren van de vernieuwingen die dit onderzoek met zich meebrengt.

Naast de focus op academisering wil de opleiding zich profileren door haar aandacht te richten op hedendaagse muziek en kamermuziek. De commissie waardeert dit, maar geeft de opleiding mee dat meerdere conservatoria hedendaagse muziek op het programma hebben staan. Als de opleiding zich hier werkelijk op wil profileren, zal ze volgens de commissie extra inspanningen moeten doen (zie ook facet 2.1).

Het competentieprofiel van de opleiding is terug te vinden in informatiebrochures, op de departementale website van het Conservatorium en op de website van de Hogeschool Gent. Daarnaast komen de visie en het competentieprofiel ter sprake tijdens informatiemomenten zoals op de jaarlijkse opendeurdag, Cons Live en de onthaalweek voor nieuwe studenten. Toch stelde de commissie tijdens de gesprekken vast dat de studenten niet goed op de hoogte waren van de doelstellingen van de opleiding. Ze vraagt de opleiding een extra inspanning te doen om de studenten vertrouwd te maken met de opleidingsdoelstellingen, bijvoorbeeld door voor iedere cursus te overlopen welke competenties aan bod zullen komen.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt de opleiding een extra inspanning te doen om de studenten vertrouwd te maken met de opleidingsdoelstellingen.

**Oordeel over onderwerp 1, doelstellingen van de opleiding: voldoende**

Op basis van de oordelen over:

facet 1.1, niveau en oriëntatie:	goed
facet 1.2, domeinspecifieke eisen:	goed

is de visitatiecommissie van mening dat er in de opleiding voor dit onderwerp voldoende generieke kwaliteitswaarborgen aanwezig zijn.

## Onderwerp 2 Programma

### Facet 2.1 Relatie tussen doelstellingen en inhoud van het programma

#### Beoordelingscriteria:

- Het programma is een adequate concretisering van de eindkwalificaties van de opleiding qua niveau, oriëntatie en domeinspecifieke eisen.
- De eindkwalificaties zijn adequaat vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma.
- De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de geformuleerde eindkwalificaties te bereiken.

#### Oordeel van de visitatiecommissie: goed

#### De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:

De opleiding heeft een competentiematrix opgesteld waarbij per opleidingsonderdeel van iedere afstudeerrichting aangegeven wordt welke competenties erin verworven worden. De opleiding houdt hierbij rekening met de competenties zoals geformuleerd in het omvormingsdossier, de algemeen wetenschappelijke competenties volgens het Structuurdecreet en de learning outcomes geformuleerd door het AEC. De commissie kon vaststellen dat de matrix zeer gedetailleerd is uitgewerkt. Door middel van hyperlinks wordt het verband gelegd tussen een opleidingsonderdeel, de leerinhoud, de doelstellingen en de competenties. De commissie waardeert het dat de opleiding de ontwikkeling van het nieuwe curriculum vanuit de competenties heeft laten plaatsvinden. De commissie is van mening dat het programma toelaat de vooropgestelde competenties te verwerven.

Anderzijds is ze van mening dat, gezien de ambitie van de opleiding om zich te profileren met hedendaagse muziek, deze ambitie niet in dezelfde mate terug te vinden is in het programma. De studenten hebben wel een zekere keuzevrijheid in de samenstelling van het repertoire, en er is voldoende repertoire hedendaagse muziek beschikbaar, maar in het reguliere programma is er volgens de commissie weinig aandacht voor hedendaagse muziek. Zo is de commissie van mening dat klassieke jazz niet binnen de categorie hedendaagse muziek valt. De afstudeerrichting Jazz/Lichte muziek stoelt volgens de commissie teveel op het standaardrepertoire (bebop). De commissie moedigt de opleiding daarom aan de profilering naar hedendaagse muziek door te zetten in het programma en nog meer aandacht te schenken aan recente ontwikkelingen, zoals hedendaagse kunstmuziek, jazzrock, electroakoestiek en wereldmuziek.

De opleiding verdeelt het programma in vier categorieën: ambachtelijke artistieke vorming, muziektheoretische vorming, algemene culturele vorming en de vorming van onderzoeksvaardigheden. Het zwaartepunt van de opleiding is de ambachtelijk artistieke vorming. De andere opleidingsonderdelen worden gezien als verdiepend en verbredend, maar ten dienste van de artistieke praxis. Doorheen de opleiding krijgt de student meer autonomie in de samenstelling van het repertoire of het stellen van artistieke doelen. De categorieën algemene culturele vorming en vorming van onderzoeksvaardigheden bevatten vooral vakken die gemeenschappelijk zijn voor alle afstudeerrichtingen. Binnen de categorie algemene culturele opleidingsonderdelen worden filosofie, muziekpsychologie en cultuurmanagement aangeboden. Dergelijke opleidingsonderdelen dienen volgens de opleiding kennis en inzicht in de culturele context van het scheppen en uitvoeren van muziek te verschaffen. Naast deze verplichte opleidingsonderdelen biedt het Studium Generale workshops en lezingen aan over actuele thema's. De studenten kunnen hieraan deelnemen en er een verslag over schrijven in ruil voor studiepunten binnen het pakket keuzeopleidingsonderdelen. De commissie waardeert de participatie van de opleiding aan dit initiatief en vraagt de opleiding extra inspanningen te doen om haar studenten hieraan te laten deelnemen. De opleiding biedt daarnaast de volgende opleidingsonderdelen aan die gericht zijn op de vorming van onderzoeksvaardigheden: onderzoeksmethodiek, de bachelorpaper en het portfolio, het persoonlijk artistiek project (PAP) en de scriptie. De commissie stelt verder vast dat er in de bacheloropleiding veel ruimte is voor

muziektheoretische vorming. Dit aanbod vermindert sterk in de masteropleiding. De opleiding streeft ernaar de inhoud van deze opleidingsonderdelen te laten samenvallen met de artistieke praktijk van de studenten.

Verder kunnen de studenten per jaar voor drie studiepunten aan keuzeopleidingsonderdelen kiezen. Over de twee masterjaren heen kan geopteerd worden voor een keuzeopleidingsonderdeel bestaande uit zes studiepunten. De opleiding geeft aan dat studenten eventueel nog extra opleidingsonderdelen kunnen opnemen bovenop het basisprogramma. De commissie is niettemin van mening dat de ruimte om keuzeopleidingsonderdelen op te nemen, eerder beperkt is. Ze vraagt de opleiding te onderzoeken hoe, vooral in de masteropleiding, studenten meer keuzevrijheid kunnen krijgen.

De opleiding kiest ervoor om voor dertig studiepunten aan opleidingsonderdelen uit de Specifieke lerarenopleiding te laten indalen in de afstudeerrichting Muziekpedagogie. Tijdens de gesprekken bleek dat de opleiding tracht opleidingsonderdelen uit de basisopleiding te heroriënteren, in plaats van nieuwe opleidingsonderdelen te introduceren, dit om te vermijden dat studenten Muziekpedagogie een lager musiceerniveau zouden behalen. De commissie waardeert deze ambitie.

Door klassieke muziek en jazz/pop samen binnen de afstudeerrichting Uitvoerende muziek te plaatsen en een aantal opleidingsonderdelen gemeenschappelijk aan te bieden, bevordert de opleiding naar eigen zeggen stijloverschrijdende ontmoetingen en samenwerking. Wederzijdse beïnvloeding tussen muziekproductie en compositie wordt op een soortgelijke manier gestimuleerd door beide onder de afstudeerrichting Scheppende muziek te plaatsen. Dit sluit aan bij de ambitie van de opleiding om in te spelen op het evoluerende werkveld, waar dergelijke ontmoetingen steeds vaker plaatsvinden. De commissie waardeert dergelijke vakoverschrijdende ontmoetingen, maar suggereert de opleiding ook oog te hebben voor interdisciplinaire uitwisselingen, zoals met dans of woord. De aandacht die de opleiding schenkt aan cross-overs in haar doelstellingen komt volgens de commissie niet in even sterke mate terug in het programma.

De opleiding hecht naar eigen zeggen belang aan de internationale dimensie in haar programma. Om hierover te waken, heeft ze een stuurgroep Internationalisering geïnstalleerd. Enkele medewerkers zijn aangesloten bij internationale fora en nemen actief deel aan internationale congressen, waar informele benchmarking plaatsvindt. In het programma zelf komt internationalisering terug binnen de organisatie van een jaarlijkse orkestproductie in samenwerking met de conservatoria van Tilburg en Maastricht. Verder organiseert de opleiding projecten en masterclasses waarvoor internationale gastsprekers worden uitgenodigd. De commissie is van mening dat de opleiding een aantal waardevolle projecten omtrent internationalisering organiseert, maar vraagt de opleiding te zoeken naar internationale samenwerking met partners van een hoger niveau. Anderzijds stelt ze vast dat de Erasmusuitwisselingen voor studenten niet sterk gestimuleerd worden. De opleiding ondersteunt volgens de commissie wel de initiatieven van de studenten, maar toont zelf weinig ambitie omtrent langdurige buitenlandervaringen voor studenten.

De opleidingscommissie is verantwoordelijk voor de curriculumherziening. De opleidingscommissie maakt een voorlopig dossier over aan de departementsraad met een omschrijving van de voorgestelde wijziging, motivatie en de consequenties op het niveau van personeel, financiën en infrastructuur. Wijzigingen kunnen volgens de opleiding voortkomen uit bevragingen van de studenten, de afgestudeerden of het werkveld. Verder waren de proefvisitatie voor de afstudeerrichting Instrumentenbouw en de intervisiedagen voor de afstudeerrichting Muziekproductie aanleidingen om het curriculum van die afstudeerrichtingen aan te passen. Ook de studenten mochten recent nog aanpassingen van het curriculum voorstellen. Het departementaal onderwijsontwikkelingsplan, tot stand gekomen onder impuls van de hogeschool, heeft ook bijgedragen tot aanpassingen aan het curriculum, en heeft onder andere geleid tot de introductie van het portfolio. De commissie is tevreden over de procedures ter aanpassing van het curriculum, maar vraagt het curriculum te blijven evalueren en rekening te houden met de resultaten die hieruit voortkomen.

Doordat veel OP-leden actief zijn in het werkveld en er intensieve contacten mee onderhouden, beïnvloedt de input van het werkveld op een informele manier eventuele curriculumherzieningen. De opleiding heeft een resonantiecommissie samengesteld om structurele input van het werkveld binnen de muziekopleiding te

verzekeren. Daarnaast bestaat er ook een resonantiecommissie Specifieke lerarenopleiding, met daarin vertegenwoordigers van het KSO en het DKO (zie ook facet 1.2). Deze resonantiecommissie heeft onder andere meegedacht over hoe voor dertig studiepunten opleidingsonderdelen uit de Specifieke lerarenopleiding het best zouden indalen in de afstudeerrichting Muziekpedagogie. De commissie waardeert de inspanningen van de opleiding om het werkveld op een structurele manier te betrekken bij de ontwikkeling van het programma.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie suggereert meer initiatieven te nemen om studenten te laten participeren aan een echte interdisciplinaire samenwerking.

### **Facet 2.2 Eisen professionele en academische gerichtheid van het programma**

#### **Beoordelingscriteria:**

- kennisontwikkeling door studenten vindt plaats in interactie tussen het onderwijs en het wetenschappelijk onderzoek (met inbegrip van het onderzoek in de kunsten) binnen relevante disciplines;
- het programma sluit aan bij ontwikkelingen in de relevante discipline(s) door aantoonbare verbanden met actuele wetenschappelijke theorieën;
- het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de ontwikkeling en beoefening van de kunsten;
- (bij daarvoor in aanmerking komende opleidingen) het programma heeft aantoonbare verbanden met de actuele praktijk van de relevante beroepen.

#### **Oordeel van de visitatiecommissie: voldoende**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De opleiding wil volgens de commissie in de eerste plaats het ambachtelijk artistieke aspect voldoende aan bod laten komen in het programma, maar stelt daarnaast als doelstelling om studenten af te leveren die meer kunnen dan een hoogstaande artistieke prestatie leveren. De studenten krijgen gedurende de opleiding de mogelijkheid om op te treden of hun creaties te communiceren voor een publiek. Door de studenten de artistieke praktijk te laten beleven, kan de student volgens de opleiding steeds zelfstandiger worden, leert hij/zij initiatief nemen en ontwikkelt zich een persoonlijke smaak en stijl.

Aanvankelijk speelt de student vooral voor een intern publiek, waarbij volgens de opleiding ruimte is voor feedback van medestudenten. Voorbeelden van opleidingsonderdelen waarbij studenten intra muros podiumervaring opdoen, zijn: kleine ensembles voor uitvoerende muzikanten, muziektheatrale vorming voor zangers, special combo voor jazz- en popmuzikanten en bandpracticum voor de muziekproducers. Naarmate de opleiding vordert, krijgen de studenten de kans om zich voor een extern publiek te tonen: binnen de grotere ensembles, het Conservatorium Symfonieorkest of de bigbands. De opleiding geeft zelf aan dat het ondanks deze initiatieven niet vanzelfsprekend is dat afgestudeerden aan de slag kunnen als orkestmuzikant. Ze heeft daarom het opleidingsonderdeel 'auditiepraktijk voor orkest' ingericht om studenten voor te bereiden op audities binnen orkesten. De commissie waardeert deze aandacht voor het orkestwerk, maar is van mening dat ervaring binnen een professioneel orkest cruciaal is. Ze vraagt daarom aan de opleiding om werk te maken van structurele samenwerking met professionele orkesten om werkplekervaringen aan studenten te kunnen aanbieden.

Afhankelijk van de afstudeerrichting worden studenten verplicht of krijgen ze de mogelijkheid een stage te doen in het werkveld. Stage muziekproductie is een vast programmaonderdeel van de specialisatie Muziekproductie, stage instrumentbouw is een vast opleidingsonderdeel bij de afstudeerrichting Instrumentenbouw en orkeststage

is een keuzevak bij Klassieke muziek. De commissie ziet het onderdeel stage als verplichting graag uitgebreid naar alle afstudeerrichtingen.

De commissie stelt vast dat binnen de opleiding een aantal initiatieven genomen wordt om de studenten een werkveldervaring te laten opdoen. Ze is echter van mening dat te veel aan het toeval wordt overgelaten en afhankelijk is van de docent. Docenten geven wel audities door waarop studenten zich kunnen inschrijven en begeleiden de studenten in de voorbereiding op een auditie, maar niet alle studenten krijgen hiertoe de kans. De commissie vraagt daarom structureel een werkplekervaring in het programma van alle afstudeerrichtingen in te bouwen.

De commissie waardeert de aandacht in het programma voor de ontwikkeling van kennis en vaardigheden die de afgestudeerde in staat moeten stellen voor zichzelf een stabiele werkplek op te zetten en in stand te houden. Dit ziet de commissie terug in opleidingsonderdelen als cultuurmanagement en in het PAP. De studenten worden daarnaast actief gestimuleerd om eigen projecten op te zetten. Dergelijke initiatieven kunnen worden gevaloriseerd door middel van (deel)vrijstellingen voor een verwant opleidingsonderdeel.

De commissie stelt verder vast dat de opleiding een aantal initiatieven neemt omtrent interdisciplinaire projecten. Medestudenten of docenten met als hoofdvak instrument bespelen instrumenten die tot stand zijn gekomen binnen de masterproef van de afstudeerrichting Instrumentenbouw. Een ander interessant initiatief, volgens de commissie, is het laten uitvoeren van composities van studenten Compositie door medestudenten. Dit gebeurt tijdens middagconcerten, waarbij sporadisch wordt samengewerkt met andere Vlaamse conservatoria. Aansluitend hierbij is de commissie van mening dat ook binnen Vlaanderen meer moet worden samengewerkt onder de conservatoria.

De commissie stelt vast dat de opleiding naar aanleiding van de bamahervorming het curriculum heeft aangepast met aandacht voor de ontwikkeling van onderzoeksvaardigheden en -attitudes. De commissie waardeert het dat de opleiding een opleidingsonderdeel omtrent onderzoeksmethodiek in het programma heeft opgenomen. Dit opleidingsonderdeel is volgens de commissie niet alleen congruent met de andere theoretische opleidingsonderdelen, maar draagt ook bij tot de kwaliteit van alle vakken die rechtstreeks te maken hebben met de uitvoeringspraktijk.

De opleiding wil een geïntegreerde onderzoekscultuur ontwikkelen waarbij onderzoekers een sterke band hebben met de onderwijsactiviteiten van het Conservatorium. Dit tracht de opleiding te realiseren door medewerkers die aan onderzoek doen, een lesopdracht te geven binnen het verplichte curriculum en hen lezingen te laten houden over hun onderzoek. De onderzoekers worden ook ingezet als coach bij het schrijven van de papers en de scriptie. Daarnaast liggen de onderzoekslijnen volgens de opleiding zo veel mogelijk in het verlengde van de afstudeerrichtingen en sluiten ze aan bij de artistieke praxis van de OP-leden, om zo het draagvlak voor de introductie van onderzoek binnen de opleiding te vergroten. Aanvankelijk gaat de voorkeur uit naar projecten die een bijdrage kunnen leveren aan het onderwijs en naar projecten die steunen op actuele muziek, of creaties die zich in de periferie van het kunstenveld bevinden. De commissie apprecieert de academische gerichtheid in de visie van de opleiding en in het programma, maar stelt vast dat in de praktijk nog geen echte integratie van het onderzoek binnen de artistieke praxis plaatsvindt. Onderzoeksresultaten worden af en toe voorgesteld aan de studenten, maar niet geïntegreerd in de lessen. De commissie moedigt de opleiding aan om echte interactie tussen onderzoekers en praktijkdocenten tot stand te brengen.

De opleiding introduceerde recent het opleidingsonderdeel portfolio, waarin studenten alle stappen van een artistiek traject dienen te beschrijven. Dit portfolio is een dynamisch en interactief instrument waar medestudenten en docenten toegang toe hebben en waarop ze kunnen reageren. Op de evaluatie van artistieke uitvoeringen moet een verslag van het portfolio worden voorgelegd aan de jury. De commissie is van mening dat het portfolio een nuttig instrument is ter explicitering van het artistieke onderzoek van de studenten. Uit de gesprekken blijkt dat de introductie ervan niet zeer vlot verliep en dat het draagvlak onder studenten aanvankelijk niet erg groot was. Het concept werd en route aangepast. Momenteel is het portfolio digitaal georganiseerd, en lijkt het systeem steeds meer ingang te vinden onder de studenten en de docenten. De commissie stelt vast een positieve evolutie

te zien in de kwaliteit van het portfolio. Toch merkt de commissie nog grote verschillen op in het gebruik van het portfolio, afhankelijk van de hoofdvakdocent. Ze vraagt de opleiding om alle hoofdvakdocenten te stimuleren om het portfolio op een zinvolle manier te gebruiken.

De commissie stelt op basis van de ingekeken cursussen en handboeken vast dat het actualiteitsgehalte en de opmaak van het studiemateriaal adequaat zijn.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt aan de opleiding werk te maken van structurele samenwerking met professionele orkesten om werkplekervaringen aan studenten te kunnen aanbieden.

De commissie vraagt de opleiding om alle hoofdvakdocenten te stimuleren het portfolio op een zinvolle manier te gebruiken.

### **Facet 2.3 Samenhang van het programma**

Beoordelingscriterium:

- Studenten volgen een inhoudelijk samenhangend opleidingsprogramma.

#### **Oordeel van de visitatiecommissie: voldoende**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De opleiding streeft naar eigen zeggen naar een samenhangend programma, zodat de functionaliteit van de omringingsvakken voor de ontwikkeling van de artistieke prestatie optimaal is. Door de introductie van nieuwe opleidingsonderdelen in antwoord op de academische gerichtheid en het aansluiten bij hedendaagse internationale ontwikkelingen in de muziek, is volgens de opleiding het bewaken van de samenhang echter een steeds grotere uitdaging.

De commissie stelt vast dat de opleiding opleidingsonderdelen recent inhoudelijk heeft gewijzigd om de horizontale samenhang van theoretisch gerichte opleidingsonderdelen in de bachelor te verbeteren. Zo werd voor een centraal muziektheoretisch onderdeel als harmonie en contrapunt binnen de vakgroep afgesproken een standaardvocabulaire te hanteren. De opleiding introduceerde daarnaast een onderzoeksproject dat inhoudelijk en vormelijk aansluit bij deze muziektheoretische onderdelen. De horizontale samenhang wordt verder bewaakt door opleidingsonderdelen zoals muziekgeschiedenis en kritiek, harmonie en contrapunt en analyse sterk op elkaar af te stemmen. Ook het gebruik van het elektronische portfolio in de bachelor- en masteropleiding moet de samenhang tussen onderzoeksmethodiek, muziektheorie en ambachtelijk artistieke vakken stimuleren. De verticale samenhang komt volgens de opleiding tot uiting in de evolutie naar steeds sterker ontwikkelde artistieke vaardigheden en groeiende zelfstandigheid.

De commissie waardeert het dat het bewaken van de horizontale en verticale samenhang recent hoog op de prioriteitenlijst is komen te staan. Uit de gesprekken met de docenten bleek dat er onder de theoriëdocenten permanent aandacht is voor het opstellen van een samenhangend aanbod. Onder de praktijkdocenten wordt vooral op elkaar afgestemd tijdens informele overlegmomenten. Dit is volgens de opleiding te wijten aan de vele deeltijdse opdrachten van de praktijkdocenten. De commissie vraagt toch meer inspanningen te doen om onder praktijkdocenten en ook tussen theorie- en praktijkdocenten structureel overleg te organiseren. De commissie is immers van mening dat het onderzoek nog te zeer in de marge van de opleiding staat (zie ook facet 2.2). Nochtans is de commissie ook voorbeelden tegengekomen waarbij docenten samenwerken aan projecten. Ze

vraagt de opleiding om het aantal samenwerkingsprojecten uit te breiden, bijvoorbeeld door theorie- en praktijkdocenten gezamenlijk het opleidingsonderdeel ensemble te laten onderwijzen.

De opleiding heeft volgens de commissie veel aandacht voor de volgtijdelijkheid van het programma. Studenten die een flexibel leertraject volgen, dienen per op te nemen opleidingsonderdeel rekening te houden met de begincompetenties zoals opgenomen in de opleidingsfiche. In de departementale aanvullingen op het Onderwijs- en Examenreglement (DOER) staat per opleidingsonderdeel welke andere opleidingsonderdelen mee opgenomen dienen te worden in het creditcontract. Ter ondersteuning van het opstellen van flexibele leertrajecten heeft de opleiding een trajectbegeleider voltijds in dienst genomen.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt de opleiding de samenhang tussen theoretische en praktische opleidingsonderdelen te versterken.

### **Facet 2.4      Studieomvang**

Beoordelingscriterium:

De opleiding voldoet aan de formele eisen met betrekking tot de studieomvang:

- bachelor: ten minste 180 studiepunten
- master: ten minste 60 studiepunten

#### **Oordeel van de visitatiecommissie: ok**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De academisch gerichte bacheloropleiding bestaat uit 3 studiejaar van elk 60 studiepunten. In totaal wordt dus een opleidingsprogramma georganiseerd van 180 studiepunten. De opleiding voldoet hiermee aan de formele eisen met betrekking tot de minimale studieomvang van een academisch gerichte bachelor.

De masteropleiding bestaat uit 2 studiejaar van 60 studiepunten. In totaal wordt dus een opleidingsprogramma georganiseerd van 120 studiepunten. Hiermee voldoet de opleiding aan de formele eisen met betrekking tot de minimale studieomvang van een master.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

/

### **Facet 2.5      Studietijd**

Beoordelingscriteria:

- De werkelijke studietijd wordt getoetst en sluit aan bij de normen vastgesteld krachtens decreet.
- Het programma is studeerbaar doordat factoren, die betrekking hebben op dat programma en die de studievoortgang belemmeren zoveel mogelijk worden weggenomen.

#### **Oordeel van de visitatiecommissie: goed**



### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De opleiding heeft in het verleden de perceptie van de studietijd bevraagd in studentenenquêtes. Recent is de opleiding ook gestart met het organiseren van studietijdmetingen via de elektronische leeromgeving. De student beschrijft via regelmatige schattingen de bestede studietijd. Dit systeem wordt ondersteund door de stafmedewerker Studietijdmetingen en bevragingen van de centrale administratie van de hogeschool. De resultaten leren dat de perceptie van de studenten sterk verschilt, afhankelijk van de programmapijler.

De ambachtelijk artistieke vorming vereist de meeste studietijd. Hoewel de studietijd zeer individu- en instrumentafhankelijk is, gaat de opleiding uit van een gemiddelde zelfstandige studietijd van vier uur per dag, zes dagen per week voor het hoofdvak instrument/zang. De commissie stelt vast dat studenten hun zelfstudietijd wel eens overschatten maar er niet over klagen. Tijdens productieperiodes ervaren de studenten een piekbelasting, onder meer doordat veel studenten ook actief zijn in projecten buiten hun studie. De commissie suggereert om de lesgebonden tijd en de projectweken op elkaar af te stemmen. Dit zou zowel de piekbelasting verminderen, alsook vermijden dat lessen voor het hoofdvak wegvallen ten voordele van een productie. Uit de studentenenquêtes blijken geen indicaties dat de studiebelasting voor de programmapijler muziektheorie groter zou zijn dan de geschatte studietijd. Hoewel de programmapijler algemene culturele vorming niet zeer populair is onder de studenten, worden ook hier geen problemen wat betreft studietijd gesignaleerd. De perceptie van de werkdruk voor de programmapijler onderzoeksvaardigheden ligt hoger. De opleiding heeft daarom de begeleiding van de opdrachten binnen deze pijler geïntensifieerd door meer onderzoeksassistenten in te zetten. Ook is het gebruik van het elektronische portfolio uitgebreid naar het begin van de opleiding, om de studenten eerder vertrouwd te maken met de explicitering van het onderzoek in de kunsten. Voor de afstudeerrichtingen Muziekproductie en Instrumentenbouw bleek uit eerdere metingen dat de studietijd te laag lag. Deze vaststelling leidde tot ingrijpende aanpassingen van het studieprogramma en wijzigingen in het personeelsbestand. De opleiding geeft aan in volgende bevragingen de perceptie van de werkdruk en de studietijd verder te blijven opvolgen. De commissie waardeert de inspanningen van de opleiding om zicht te krijgen op de studietijd per programmapijler en per afstudeerrichting.

De commissie is van mening dat de opleiding een goed inzicht heeft in de studiebelemmerende factoren en inspanningen doet om studiebevorderende maatregelen te nemen. De opleiding zet in op studiemiddelen, uitrusting en infrastructuur. Het elektronische leerplatform Dokeos wordt gebruikt om leerinhouden te verdelen onder studenten. De individuele studielokalen zijn uitgerust met pc's waarop professionele muzieksoftware staat, de studielokalen zijn tot 22 uur geopend voor zelfstudie en alle studenten ontvangen bij de start van het jaar gratis syllabi. De commissie is positief over de vele inspanningen die de opleiding doet ter bevordering van de studie. Ze suggereert om het gebruik van Dokeos nog meer ingang te doen vinden bij alle OP-leden. De commissie vraagt de studielokalen ook in het weekend open te stellen voor studenten om hen meer flexibiliteit te geven om aan zelfstudie te doen (zie ook facet 4.1).

### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt om de studielokalen in het weekend toegankelijk te maken voor studenten.

### **Facet 2.6 Afstemming tussen vormgeving en inhoud**

#### **Beoordelingscriteria:**

- Het didactisch concept is in lijn met de doelstellingen.
- De werkvormen sluiten aan bij het didactisch concept.

**Oordeel van de visitatiecommissie: voldoende**

### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De opleiding geeft aan dat ze bij het uitdenken van het didactische concept niet is vertrokken vanuit een specifiek leertheoretisch kader, maar vanuit de beroepsrollen en eisen van het werkveld. Omdat de opleiding ruimte wil scheppen voor de ontwikkeling van de unieke artistieke persoonlijkheid van iedere student, hanteert ze naar eigen zeggen een pragmatische en heterocliete benadering van haar didactisch concept. De opleiding wil de student de vrijheid geven om eigen artistieke doelen te ontdekken en in aansluiting hierop eigen accenten te leggen bij zijn competentieontwikkeling.

De opleiding kiest naar eigen zeggen voor onderwijsvormen met een sterke relatie met de toekomstige beroepspraktijk. De opleiding hanteert veelal probleemgestuurd onderwijs, waarbij de student uitgedaagd wordt om actief oplossingen te zoeken en zelfstandig bij te scholen. Dit kan vooral binnen het onderwijs, dat individueel, groepsgericht individueel of in kleine groepen georganiseerd wordt. Voor de muziektheoretische vakken worden hoorcolleges georganiseerd. De commissie vindt het aanbod aan werkvormen over het algemeen adequaat voor het muziekonderwijs.

De commissie is wel van mening dat in sommige vakken, zoals harmonie, het individuele onderwijs vervangen zou kunnen worden door groepsonderwijs. De commissie stelt verder vast dat er grote verschillen zijn tussen de verschillende opleidingsonderdelen wat betreft didactische aanpak. Sommige cursussen zijn volgens de commissie nogal traditioneel kennisgericht, wat niet in overeenstemming is met het didactische concept dat de opleiding vooropstelt. De commissie vraagt de opleiding na te gaan waar werkvormen zoals traditionele hoorcolleges kunnen vervangen worden door meer activerende en creërende werkvormen.

De opleiding nodigt (buitenlandse) gastsprekers uit om een masterclass te geven. De commissie waardeert dit initiatief, maar vraagt voldoende kritisch te zijn bij het uitnodigen van gastsprekers. Tijdens de gesprekken viel ook op dat de afstudeerrichting Instrumentenbouw weinig heeft aan de onderwerpen die aan bod komen in de masterclasses. De commissie vraagt erover te waken dat alle afstudeerrichtingen zinvolle onderwerpen aangeboden krijgen.

De commissie is ook zeer positief over de mogelijkheid die studenten geboden wordt om lessen te volgen bij een andere hoofdvakdocent. Het ervaren van het verschil in benadering en aanpak van een andere hoofdvakdocent is volgens de commissie zeer waardevol. Ze vraagt deze mogelijkheid van team teaching dan ook uit te breiden naar alle instrumenten en zang, en indien mogelijk naar andere opleidingsonderdelen.

Verder is de commissie positief over de proefaudities en concerten die de opleiding organiseert om de studenten voor te bereiden op een carrière als orkestmuzikant. Ze suggereert om externen uit te nodigen als jurylid, om een zo realistisch mogelijke situatie te creëren.

De opleiding maakt gebruik van elektronische werkmiddelen zoals muzieknotatie- en opnameprogramma's, pianolab, iTunes en digitaal filmmateriaal. De studenten kunnen voor partituren en wetenschappelijke werken terecht in de bibliotheek of op databases als JSTOR, Classical Music Library, RILM enzovoort. De commissie is van mening dat de studenten voldoende toegang hebben tot relevante muziekdatabases en literatuur.

De commissie is verder zeer positief over het gebruik van het elektronische portfolio ter stimulering van de explicitering van het onderzoeksproces. Uit de gesprekken met de studenten blijken evenwel grote verschillen tussen de afstudeerrichtingen en hoofdvakdocenten over het gebruik van het portfolio. De studenten geven nochtans aan dat ze het portfolio, ondanks het vele werk dat erin kruipt, kunnen waarderen als een instrument dat helpt bij het expliciteren van het artistieke proces en het documenteren van het artistieke onderzoek (zie ook facet 2.2). Dit echter op voorwaarde dat de OP-leden hen hierin ondersteunen en relevante opdrachten met betrekking tot het portfolio formuleren.

### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt de opleiding om na te gaan waar het individuele onderwijs kan worden vervangen door groepsonderwijs.

De commissie vraagt de opleiding na te gaan waar werkvormen als traditionele hoorcolleges kunnen worden vervangen door werkvormen die meer in overeenstemming zijn met het didactische concept van de opleiding.

De commissie raadt aan bij audits ook externe juryleden te betrekken.

### **Facet 2.7      Beoordeling en toetsing**

#### **Beoordelingscriterium:**

- Door de beoordelingen, toetsingen en examens wordt adequaat en voor studenten inzichtelijk getoetst of de studenten de leerdoelen van (onderdelen van) het programma hebben gerealiseerd.

#### **Oordeel van de visitatiecommissie: voldoende**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

In de competentiematrix zijn hyperlinks ingebouwd naar de studiefiches zodat ook de evaluatievormen per opleidingsonderdeel gedetailleerd in kaart zijn gebracht. De OP-leden verschaffen de studenten per opleidingsonderdeel informatie over de doelstellingen en inhoud van de leerstof en de evaluatievorm. Ze duiden volgens de studenten tijdig aan wat tot de leerstof behoort en geven voorbeelden van de gehanteerde evaluatievorm.

De evaluatie van artistieke producten en uitvoeringen gebeurt door een jury bestaande uit interne en externe juryleden. In sommige opleidingsonderdelen wordt, ter objectivering van de evaluatie, geëxperimenteerd met een lijst van criteria ter ondersteuning van het oordeel en de rapportage. De commissie is van mening dat een lijst van criteria zowel de objectivering als de transparantie van de evaluatie verhoogt en vraagt een dergelijke ondersteuning uit te breiden naar alle opleidingen. Naarmate de studie vordert, wordt het aandeel van externe juryleden belangrijker. De commissie waardeert dat de evaluatie van artistieke producten al vroeg in de opleiding voor een jury met (deels) externe juryleden gebeurt. De organisatie van examens in de vorm van recitals en concerten gebeurt door het projectbureau en de pr-medewerker van de opleiding. De artistieke proeven zijn toegankelijk voor een extern publiek, dat actief wordt uitgenodigd. Opleidingsonderdelen muziektheoretische vorming worden getoetst door middel van oefeningen of een kennistoets. Algemene culturele vorming wordt met een kennistoets geëvalueerd, met uitzondering van muziekkritiek, waarvoor de studenten een recensie dienen te schrijven over drie bijgewoonde concerten. De vorming van onderzoeksvaardigheden wordt getoetst door middel van een paper en de realisatie van eigen projecten.

De beoordeling van de masterproef verschilt per onderdeel ervan. Een interne jury beoordeelt de scriptie en het PAP. De commissie stelt vast dat de opleiding duidelijke afspraken heeft over de aspecten waarop de scriptie en het PAP worden beoordeeld, zoals het taalgebruik, de bronnen, de methodologie en de weging van ieder aspect in het eindoordeel. Feedback gebeurt schriftelijk, maar kan aangevuld worden met mondelinge feedback op aanvraag. Uit de gesprekken bleek dat hierbij vooral gekeken werd naar het proces en veel minder naar het product zelf. De scriptie wordt beoordeeld door de promotor en één of twee medewerkers van het onderzoeksteam. Het aandeel van het reflectieve luik in de punten van de masterproef is 20 procent. Een externe jury beoordeelt de artistieke prestatie, die het zwaarst doorweegt in de beoordeling. De commissie is positief over de organisatie van de beoordeling, maar is van mening dat het niveau van de masterproeven te wisselvallig en de beoordeling van met name het artistieke deel vaak te hoog is. De commissie vraagt daarom, mede met het oog

op een objectieve beoordeling, dat de opleiding duidelijke criteria zou opstellen ter ondersteuning van de beoordeling.

Uit de gesprekken met de docenten bleek dat in sommige opleidingsonderdelen ruimte is voor peer en self assessment. Mits dit goed opgevolgd wordt door OP-leden biedt dit volgens de commissie een leerrijk alternatief voor meer traditionele vormen van evaluatie. Binnen de afstudeerrichting Instrumentenbouw telt naast het product ook de permanente evaluatie.

Hoewel de opleiding competentiegericht toetsen voorstaat, bleek uit gesprekken met docenten dat het van de docent zelf afhangt of een checklijst met te beoordelen competenties is opgesteld. De commissie vraagt, gezien de onderwijsvisie van de opleiding, de opmaak van dergelijke checklijsten te stimuleren en hierbij aandacht te schenken aan meer generieke competenties.

De algemene examenregeling staat beschreven in de Onderwijs- en Examenregeling. Departementale aanvullingen hierop, praktische regelingen en de kalender zijn minimaal vijf weken voor de aanvang van de examenperiode te vinden op het intranet van de opleiding. Het Conservatorium richt tijdens de examenperiode een permanent examensecretariaat in als centrale meldings- en informatiecel. De opleiding hanteert volgens de commissie duidelijke richtlijnen omtrent deliberatie en bekendmaking van de resultaten. Studenten met klachten kunnen bij de ombudsdienst terecht. Na iedere examenperiode krijgen de studenten gelegenheid tot een persoonlijke bespreking van de examens en inzage van de schriftelijke examens. De commissie waardeert de mogelijkheid voor studenten om feedback te vragen, maar suggereert voor de artistieke proeven al onmiddellijk na het jurymoment een feedbackmoment te voorzien om het leereffect ervan te verhogen.

Kwaliteit van toetsing wordt onder andere bewaakt door de opleidingscommissie en de examencommissie. Zowel voor schriftelijke als mondelinge examens is er een vorm van openbaarheid, enerzijds door het inzagerecht en anderzijds doordat derden onder voorwaarden aanwezig mogen zijn. Daarnaast moeten OP-leden van muziektheoretische en algemeen vormende opleidingsonderdelen voor de aanvang van de examens hun examenvragen in een gesloten omslag bij het studentensecretariaat indienen. Studenten krijgen ook de mogelijkheid zich uit te spreken over de evaluatie in de studentenenquête. De commissie is over het algemeen tevreden over het toetsingsbeleid, maar vraagt een meer realistische waardering van de artistieke prestatie te geven. Ze vond de quoteringen vaak te hoog, wat bij de student onrealistische verwachtingen naar de mogelijkheden in het werkveld teweegbrengt.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt om voor alle artistieke proeven een lijst met te beoordelen criteria te hanteren.

De commissie vraagt binnen alle evaluaties aandacht te schenken aan competentiegericht toetsen.

De commissie vraagt voor de artistieke proeven al onmiddellijk na het jurymoment een feedbackmoment te voorzien, om het leereffect ervan te verhogen.

## Facet 2.8 Masterproef

### Beoordelingscriteria

- De masteropleiding wordt afgesloten met een masterproef waarmee de student blijk geeft van een analytisch vermogen of van een zelfstandig probleemoplossend vermogen op academisch niveau of het vermogen tot kunstzinnige schepping. Het werkstuk weerspiegelt de algemeen kritisch-reflecterende ingesteldheid of de onderzoeksgesteldheid van de student.
- De masterproef heeft een omvang van ten minste één vijfde van het totale aantal studiepunten met een minimum van 15 en een maximum van 30 studiepunten.

### Oordeel van de visitatiecommissie: goed

### De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:

De commissie waardeert het doordachte concept en de visie op de masterproef. De masterproef bestaat uit drie onderdelen: een scriptie, een persoonlijk artistiek project (PAP) en een artistieke prestatie, die verschilt per afstudeerrichting. Voor Uitvoerende muziek is de artistieke prestatie een recital, voor Scheppende muziek een compositie of muziekproductie, voor Muziektheorie een muziektheoretisch onderzoek en voor Instrumentenbouw een instrument. Het PAP is het artistieke onderzoek zelf, gelinkt aan de artistieke prestatie, dat voorafgaat aan de explicitering ervan in de scriptie. Ter ondersteuning van het tot stand komen van de scriptie moet de student het PAP bijhouden in het portfolio. Het onderwerp van de scriptie dient aan te sluiten bij het PAP en de artistieke prestatie. In de scriptie moet de student de artistieke onderzoeksvragen, de artistieke beslissingen en een reflectie op het artistieke zoekproces formuleren, en de culturele en maatschappelijke context van het kunstwerk duiden.

Het traject van de masterproef start al in het derde bachelorjaar, met aandacht voor de masterproef in het opleidingsonderdeel onderzoeksmethodiek, het schrijven van een bachelorpaper – waarvan het onderwerp eventueel gelinkt is aan de masterproef – en het bijhouden van het portfolio. De begeleiding gebeurt onder andere door de onderzoekscoach en de coördinator Onderzoek. In de masteropleiding staat het seminarie muziekhistorisch en -analytisch onderzoek ten dienste van de masterproef. De realisatie van het PAP is gespreid over de vier semesters van de master en wordt begeleid door een promotor. In iedere fase, per semester, moet de student een aantal opgelegde stappen gerealiseerd hebben en verzamelen in het portfolio. In de laatste fase dienen de effectieve realisatie en presentatie van het PAP plaats te vinden als onderdeel van de masterproef. De commissie is positief over de degelijke opbouw vanaf de bacheloropleiding met uitgebreide coaching door onderzoekers. Ze waardeert bovendien de initiatieven waarbij men studenten die hun masterproef afleggen, ter oefening laat beoordelen door studenten in het eerste masterjaar, aan de hand van de openbare criteria van de masterproef.

De opleiding erkent dat de inbreng van de onderzoekers binnen de opleiding aan het tot stand komen van de scripties nog kan worden verhoogd. Dit zou het artistieke onderzoek van de masterproeven ten goede komen en het niveau van de scripties doen stijgen. De aansluiting van de masterproeven bij lopende onderzoeken, en mogelijk ook onderzoekslijnen van de UGent, zou volgens de commissie de indaling van onderzoek in de onderwijspraktijk doen toenemen. Daarbij is de commissie van mening dat meer communicatie dient plaats te vinden tussen de hoofdvakdocent en de begeleiders van de scriptie en het PAP.

### Aanbevelingen ter verbetering:

De commissie raadt aan de onderwerpen van de masterproeven te laten aansluiten bij bestaande onderzoekslijnen.

## Facet 2.9 Toelatingsvoorwaarden

### Beoordelingscriteria:

Het programma sluit qua vorm en inhoud aan bij de kwalificaties van de instromende studenten bachelor:

- diploma secundair onderwijs, diploma van het hoger onderwijs van het korte type met volledig leerplan, diploma van het hoger onderwijs voor sociale promotie of een diploma of getuigschrift dat bij of krachtens een wet, decreet, Europese richtlijn of een andere internationale overeenkomst als gelijkwaardig wordt erkend;
- door het instellingsbestuur bepaalde voorwaarden voor personen die niet aan bovengenoemde voorwaarden voldoen.

### master:

- diploma van een bachelorgraad met (een) door het instellingsbestuur nader bepaalde kwalificatie(s)en in voorkomend geval aangevuld met een geïndividualiseerd opleidingsprogramma, een voorbereidingsjaar of een schakelprogramma

### Oordeel van de visitatiecommissie: goed

#### De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:

Het is een kunstopleiding toegestaan om specifieke toelatingsvoorwaarden in de vorm van een toelatingsproef te stellen. De opleiding organiseert de toelatingsproeven op een gelijkaardige manier als de examens, vanwege het belang van de toelatingsproeven voor de kandidaat-studenten en ter garantie van een kwalitatieve instroom. Doelstellingen, inhoud, vorm, nazorg en kwaliteitszorg staan beschreven in het Departementaal Onderwijs- en Examenreglement (DOER). Ook de samenstelling en werking van de jury's en examencommissies worden geregeld in het DOER. De uitslagen worden openbaar geproclameerd, en de regelgeving voorziet feedback. De commissie is positief over de goede en duidelijke regelgeving omtrent de toelatingsproeven, meer bepaald over de aanwezigheid van twee externe werkveldspecialisten in de jury en de beroepsmogelijkheid zoals bij een echt examen.

De toelatingsproeven peilen vooral naar de startcompetenties van de programmapijlers ambachtelijk artistieke vorming en muziektheoretische vorming. In het gesprek dat volgt op de artistieke proef wordt ook gepeild naar de algemene culturele kennis en naar de attitude. De concrete inhoud van de proeven verschilt per afstudeerrichting. Voor alle afstudeerrichtingen, met uitzondering van Instrumentenbouw, leggen alle kandidaten een algemene test muziekleer, solfège en gehoorvorming af. Voor Instrumentenbouw zijn er een proef elementaire muziekkennis, een luisterproef, een proef stemmen, visuele omschrijving van een vreemd voorwerp en een vaardigheidstest houtbewerking. Buitenlandse kandidaten worden bovendien op hun taalvaardigheid getoetst.

De opleiding informeert kandidaat-studenten tijdens *Cons Live*. Kandidaten krijgen de kans om met de opleiding en de OP-leden kennis te maken. Ze krijgen zelfs de kans hun al verworven competenties te toetsen tijdens voorspeelmomenten.

Na een geslaagde toelatingsproef nemen studenten deel aan de onthaalweek. Studenten krijgen een opfrissingscursus muziektheorie, worden in een samenspelbad gegooid en krijgen een uitvoerige introductie over de doelstellingen, het programma en de organisatie van de opleiding. Verder organiseert de opleiding een rondleiding in de bibliotheek en op de campussen, en krijgen de studenten een introductie in studiemethodiek en omgaan met podiumvrees.

De meeste studenten hebben zich in het DKO of KSO op hun muziekstudies voorbereid. Niettemin is de instroom heterogeen. De opleiding heeft volgens de commissie oog voor de heterogeniteit van het studentenpubliek. Een studiebegeleider volgt het ontwikkelingsportfolio van de student en helpt studenten met de studiemethodiek. Ook studenten met leerstoornissen of handicaps kunnen bij de studiebegeleider terecht. Vooral voor de theoretische vakken vergt de heterogene instroom volgens de opleiding een gedifferentieerde aanpak. Studenten die tijdens

het jaar moeilijkheden ondervinden voor muziektheoretische opleidingsonderdelen kunnen terecht in inhaallessen en bij de dienst Studiebegeleiding (zie ook facet 4.2).

De commissie stelt vast dat kandidaten die een flexibel leertraject willen vanwege eerder verworven competenties (EVC's) individueel worden begeleid door een EVC-begeleider bij de opmaak van hun aanvraagdossier. De opleiding geeft aan dat de aanvrager zelf dient te bewijzen welke EVC hij/zij beheerst. Bij de procedure voor eerder verworven kwalificaties (EVK's) stelt de aanvrager een dossier op in overleg met de studietrajectbegeleider en/of de departementssecretaris om te onderzoeken in hoeverre credits die verworven werden in andere instellingen aanleiding kunnen geven tot vrijstellingen. De opleiding bepaalt dat men geen vrijstelling voor de masterproef kan verkrijgen en minimaal dertig studiepunten dient te volgen om een graad van verdienste te kunnen verwerven. De commissie is van mening dat de richtlijnen omtrent EVC's en EVK's goed zijn uitgewerkt.

Studenten kunnen een deeltijds programma volgen, meerdere opleidingen volgen, opleidingsonderdelen van verschillende opleidingen volgen of gebruikmaken van de toegekende EVC's. De studietrajectbegeleider maakt in samenspraak met de opleidingscoördinator studietrajecten op maat van studenten die dat wensen. De commissie stelt vast dat de opleiding nog geen uitgewerkte procedures heeft opgesteld omtrent het opstellen van flexibele leertrajecten. Ze raadt aan procedures uit te werken voor het opstellen van studietrajecten op maat.

De opleiding geeft aan in het eerste jaar een strengere selectie te willen doorvoeren, om te vermijden dat studenten met een te laag niveau blijven hangen binnen de opleiding en zelfs doorstromen naar de masteropleiding. De opleiding organiseert in het eerste jaar een halfjaarlijks feedbackmoment. Studenten die niet op hun plaats zitten, kunnen dan immers nog heroriënteren zonder verlies van leerkrediet. De commissie waardeert de aandacht voor snelle heroriëntering van studenten die niet op hun plaats zitten, maar stelt vast dat de studenten hiervan niet op de hoogte zijn en vraagt de opleiding om hierover duidelijk te communiceren.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie raadt aan procedures uit te werken voor het opstellen van studietrajecten op maat.

De commissie vraagt de opleiding om duidelijk te communiceren over het voornemen om, indien nodig, snel te heroriënteren in het eerste jaar.

#### **Oordeel over onderwerp 2, programma: voldoende**

Op basis van de oordelen over:

facet 2.1, relatie tussen doelstellingen en inhoud van het programma:	goed
facet 2.2, eisen academische gerichtheid van het programma:	voldoende
facet 2.3, samenhang van het programma:	voldoende
facet 2.4, studieomvang:	ok
facet 2.5, studietijd:	goed
facet 2.6, afstemming tussen vormgeving en inhoud:	voldoende
facet 2.7, beoordeling en toetsing:	voldoende
facet 2.8, masterproef:	goed
facet 2.9, toelatingsvoorwaarden:	goed

is de visitatiecommissie van mening dat er in de opleiding voor dit onderwerp voldoende generieke kwaliteitswaarborgen aanwezig zijn.

### Onderwerp 3 Inzet van het personeel

#### Facet 3.1 Kwaliteit van het personeel

Beoordelingscriterium:

- Het personeel is gekwalificeerd voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma.

**Oordeel van de visitatiecommissie: goed**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De commissie stelt vast dat de opleiding gedragen wordt door een gedreven team met talentvolle medewerkers en een alom gewaardeerd departementshoofd. Ook de studenten geven aan dat ze over het algemeen tevreden zijn over hun docenten. De commissie is positief over het gegeven dat wisselen van hoofdvakdocent of het volgen van een les bij een andere hoofdvakdocent mogelijk is (zie ook facet 2.6). Ze is van mening dat dit de zin voor samenwerking onder docenten aantoot.

De commissie stelt vast dat de opleiding formele procedures heeft vastgelegd voor de werving, selectie, aanstelling en bevordering van onderwijzend en administratief technisch personeel. Hierbij is rekening gehouden met de verplichting tot personeelsformatieplanning, functie- en taakomschrijving, aspecten van interne en externe werving, de wijze van bekendmaking van vacatures en de modaliteiten van selectie. De departementsraad is belast met het personeelsbeleid. Over de aanwerving en de taakbelasting van het personeel wordt overlegd met de vakgroepvoorzitters, de opleidingscoördinator Muziek, de optiecoördinator Jazz/Pop en met het departementaal onderhandelingscomité.

De opleiding hanteert de ambten hoofddocent, docent, assistent en praktijkassistent. Praktijkassistenten staan docenten bij. Assistenten worden aangeworven om een doctoraal of kortlopend onderzoek te doen. Vooral voor de opleidingspijler ambachtelijk artistieke vorming stelt de commissie ook gastdocenten aan. Ze dienen gedurende enkele jaren te bewijzen dat ze succesvol zijn in het aantrekken en opleiden van studenten. Daarna kunnen ze kandideren voor het ambt docent indien dat vacant wordt verklaard. De commissie stelt vast dat recent het aantal hoofddocenten is gestegen als gevolg van het bevorderingsbeleid van de hogeschool.

De meeste personeelsleden hanteren een 'bijzondere weddenschaal', waarbij ze slechts 70 procent van het voltijdse loon ontvangen, maar de mogelijkheid krijgen om onbeperkt artistiek te cumuleren. Volgens wettelijke bepalingen kunnen deze personeelsleden niet belast worden met administratieve taken. De commissie waardeert het dat het departement geïnvesteerd heeft in goed opgeleide administratieve medewerkers, om toch de nodige randvoorwaarden voor het organiseren van onderwijs en onderzoek te garanderen. De commissie is ook positief over de mogelijkheden voor het ATP om bijscholingen te volgen. Tijdens de gesprekken met de opleiding blijkt dat recent veel energie gestoken is in de organisatie van de interne communicatie. De commissie stelt tijdens de gesprekken wel vast dat de afstemming met de centrale administratie soms moeizaam verloopt. Ze vraagt daarom begrip voor de eigenheid van de opleiding.

De opleiding heeft functieprofielen opgemaakt waaraan nieuw aan te werven OP-leden dienen te voldoen. Voeling met de hedendaagse muziek speelt hierbij een belangrijke rol. De opleiding geeft aan om in de toekomst vereisten omtrent artistieke onderzoeksattitude alsook ervaring in het werkveld en in het onderwijs in het functieprofiel op te nemen. De commissie waardeert dit voornemen en moedigt aan hier werk van te maken. Het wervingsbeleid voorziet de mogelijkheid om personeelsleden zonder het vereiste diploma maar die blijf geven van specifieke deskundigheid of nuttige beroepservaring aan te werven.



De commissie is van mening dat de opleiding een erg ambitieus plan ter professionalisering van het personeel wil invoeren. Het eerste luik bestaat uit de evaluatie van alle personeelsleden op basis van een zelfevaluatie, die op voorhand is voorbereid. De evaluaties gebeuren conform de richtlijnen van de hogeschool en worden uitgevoerd door het departementshoofd. Bij de evaluaties wordt onder andere rekening gehouden met de resultaten van studentenbevragingen en, indien relevant, de adviezen van de voorzitter van de vakgroep, de voorzitter van de opleidingscommissie of de coördinator Jazz/Pop en Muziekproductie. De onderwijsdirecteur volgt de evaluaties op in functioneringsgesprekken. De opleiding ziet de functioneringsgesprekken vooral als een vorm van coaching waarop medewerkers worden uitgenodigd indien problemen gesignaleerd worden. Bijgevolg worden de gesprekken in een informele sfeer gehouden, zonder gebruik te maken van een op voorhand vastgelegde structuur. De commissie vraagt toch de waarde van formele en structurele functioneringsgesprekken niet te onderschatten. Ze vraagt de opleiding na te gaan hoe functioneringsgesprekken op een structurele manier georganiseerd kunnen worden, zonder dat het coachende aspect ervan verloren gaat.

Het tweede luik is de uitwerking van een traject ter professionalisering op basis van de evaluatie. Als vertrekpunt voor deze professionalisering heeft de opleiding een competentieprofiel opgesteld met aandacht voor didactische competenties. Dit moet ook de praktijkdocenten aanzetten om te reflecteren over onderwijs. Verder organiseert de hogeschool seminaries onderwijskunde waaraan alle OP-leden kunnen deelnemen. OP-leden die zes seminaries gevolgd hebben, krijgen een nascholingsattest. Specifiek voor onderzoek worden binnen de hogeschool opleidingsessies en workshops georganiseerd. Daarnaast is er de mogelijkheid taallessen te volgen. Binnen het departement worden opleidingen over het gebruik van Dokeos en het portfolio georganiseerd. Een stafmedewerker Studiebegeleiding heeft een handleiding over het samenstellen van cursussen samengesteld. De commissie stelt vast dat de didactische professionalisering nog in de kinderschoenen staat, maar waardeert de ambities van de opleiding hieromtrent. Ze moedigt de opleiding aan deze ambities te realiseren.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt om de functioneringsgesprekken op een meer formele en structurele manier te organiseren.

De commissie vraagt de opleiding om haar didactische professionaliseringsbeleid verder vorm te geven.

### **Facet 3.2 Eisen professionele en academische gerichtheid**

Beoordelingscriterium:

- het onderwijs wordt voor een belangrijk deel verzorgd door onderzoekers die een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van het vakgebied (met inbegrip van het onderzoek in de kunsten);
- bij de daartoe in aanmerking komende opleidingen dient daarenboven voldoende personeel te beschikken over kennis en inzicht in de desbetreffende beroeps- of kunstpraktijk.

**Oordeel van de visitatiecommissie: goed**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De commissie stelt vast dat vanuit de hogeschool ondersteuning ter academisering wordt gegeven in de vorm van een onderzoeksraad en een onderzoeksfonds. Afhankelijk van de kwaliteit van de onderzoeksvoorstellen kan de onderzoeksraad jaarlijks drie à vier onderzoekers aanstellen. De toekomstige aangroei wil de opleiding inzetten in afstudeerrichtingen waar momenteel nog geen onderzoekslijn is uitgebouwd. Assistenten worden voltijds aangesteld en worden voor maximaal dertig procent ingezet in onderwijs. Docenten die zich halftijds willen wijden aan de voorbereiding van een doctoraat worden voor dat deel vrijgesteld van lesopdrachten. De commissie stelt vast dat het aantal onderzoeksactieve personeelsleden blijft groeien. De opleiding heeft

momenteel zes doctores en negen doctorandi in dienst. Om de prille onderzoeksgroepen te ondersteunen, zijn doctores aangetrokken. Daarnaast doet de hogeschool jaarlijks een oproep aan docenten om te starten met een doctoraatstraject. Onderzoeksprojecten worden geleid door een promotor van de Hogeschool Gent en een promotor van de Universiteit Gent.

De opleiding heeft een steunpunt onderzoek opgericht, dat instaat voor de coördinatie van het onderzoek aan het Conservatorium en bestaat uit medewerkers binnen het Conservatorium die ervaring hebben met onderzoek. Onder leiding van de voorzitter van het steunpunt onderzoek komen alle onderzoekers enkele keren per jaar samen om te overleggen over hun projecten. De doctoraatsonderzoekers rapporteren daarnaast regelmatig aan de doctoraatsbegeleidingscommissie en aan de departementsraad. Iedere onderzoeker maakt ook deel uit van een associatieonderzoeksgroep (AOG), meestal de AOG Muziek. Voor een aantal projecten wordt samengewerkt met Stichting Logos (het centrum voor actuele, experimentele en elektronische muziek in Gent) of IPEM (het Onderzoeksinstituut voor Psychoacoustica en Elektronische Muziek van de UGent). De commissie moedigt aan deze samenwerking uit te breiden. De commissie waardeert het dat een aantal onderzoekers binnen de opleiding deelneemt aan internationale congressen en publiceert in internationale tijdschriften.

Tijdens het academiejaar 2007-2008 werd het Kunsten Onderzoeksforum opgericht om kennis te maken met de verschillende lopende onderzoeken in de kunst en het specifieke karakter van die onderzoeken. Dit is een samenwerking tussen de dienst Onderzoek van de hogeschool en de twee kunstdepartementen, het Conservatorium en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Tijdens het onderzoeksforum stelt een onderzoeker lopend onderzoek voor en wordt gediscussieerd over moeilijkheden en mogelijke oplossingen. De opleiding is ook actief in het Orpheus-instituut. De opleiding is betrokken in de organisatie van de Dag van het Artistieke Onderzoek, en onderzoekers uit het Orpheus-instituut geven lezingen voor studenten.

Tijdens de gesprekken blijkt dat de opleiding wil inzetten op de uitbouw van kleine onderzoeksgroepen waarbinnen aanverwante onderzoeken worden geclusterd. De commissie vindt het positief dat de opleiding het onderzoek probeert te stroomlijnen binnen een aantal onderzoekslijnen. Anderzijds blijft het de commissie onduidelijk hoe die onderzoekslijnen tot stand zijn gekomen. De commissie suggereert het concentreren van onderzoek binnen enkele succesvolle onderzoeksgroepen die op een duidelijke onderzoekslijn werken. Ze is immers van mening dat dit de beste garantie biedt voor succesvol onderzoek, hetgeen op zijn beurt zou bijdragen aan de (internationale) profilering van de opleiding.

Daarnaast wil de opleiding naar eigen zeggen de kritische massa van het onderzoek versterken door hoofdvakdocenten actief te betrekken bij onderzoek. De opleiding geeft aan dat de academisering van de muziekopleidingen aanvankelijk niet vanzelfsprekend was, vermits het merendeel van de OP-leden een ambachtelijke achtergrond heeft. Toch zijn volgens de opleiding vele uitvoerende docenten voortdurend op een impliciete manier bezig met onderzoek in de kunsten. De commissie stelt vast dat de meeste docenten de drijfveer voelen om bij te dragen aan de ontwikkeling van de kunsten. Hierbij maakt de commissie de kanttekening dat vakinhoudelijke professionalisering weliswaar past binnen academisering, maar geen onderzoeksactiviteit kan genoemd worden. Uit gesprekken met de docenten gaven sommigen immers aan dat ze bijscholing als een vorm van onderzoek zagen. Toch is de commissie van mening dat de meeste docenten een duidelijke en realistische visie hebben over academisering, en dat die visie door het merendeel van de docenten gedragen wordt.

Hoewel de opleiding inspanningen doet om het lopende onderzoek tot bij de studenten te krijgen, stelt de commissie vast dat dit voor het merendeel beperkt blijft tot presentaties door de onderzoekers aan de studenten. Ook de begeleidingstaak die de onderzoekers opnemen, bijvoorbeeld bij de begeleiding van scripties, is volgens de commissie zinvol maar zorgt niet echt voor de indaling van onderzoek in het onderwijs. De commissie is van mening dat de studenten nog meer betrokken kunnen worden bij het lopende onderzoek, op zo een manier dat het onderzoek invloed heeft op het onderwijs zelf. De commissie is van mening dat meer aandacht voor de correcte toepassing van het portfolio door alle docenten hieraan zou bijdragen (zie ook facet 2.2).

Het merendeel van het OP staat nog in het werkveld als actief musicus. De opleiding is van mening dat vakinhoudelijke professionalisering automatisch plaatsvindt bij een actief musicus die zichzelf artistiek wil blijven verbeteren. Uit de gesprekken blijkt interesse van de docenten om zich vakinhoudelijk te professionaliseren. De commissie stelt vast dat de opleiding hiertoe ook de nodige ruimte biedt.

De commissie is van mening dat de internationale uitwisseling van docenten zou moeten verhogen. Ze stelt vast dat internationalisering momenteel te zeer docentafhankelijk is. De opleiding erkent dit en geeft aan recent meer inspanningen te doen om de docentenmobiliteit te verhogen door de docenten beter te informeren, soepel te zijn indien lessen moeten worden verplaatst en ook kortdurende uitwisselingen te stimuleren. Dit jaar waren er acht uitgaande docenten en acht inkomende docenten. Verder valt het de commissie op dat weinig internationale (gast)docenten betrokken zijn bij de opleiding. De commissie vraagt meer inspanningen te doen om de docentenmobiliteit te verhogen.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie suggereert het concentreren van onderzoek binnen enkele succesvolle onderzoeksgroepen die op een duidelijke onderzoeklijn werken.

De commissie stelt voor om de studenten nog meer te betrekken bij lopend onderzoek binnen de opleiding.

De commissie vraagt meer inspanningen te doen om de docentenmobiliteit te verhogen.

### **Facet 3.3      Kwantiteit personeel**

#### **Beoordelingscriterium:**

- Er wordt voldoende personeel ingezet om de opleiding met de gewenste kwaliteit te verzorgen.

#### **Oordeel van de visitatiecommissie: goed**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

Sinds enkele jaren is de omvang van het personeel gestaag gegroeid, gelijklopend met het stijgende aantal studenten. In het academiejaar 2008-2009 was het aantal OP-leden 148, van wie 78,5 VTE. Het aantal ATP was 15, van wie 11,6 VTE. Dit komt volgens de opleiding neer op een student-OP-lidratio van 4,8 en een student-ATP-ratio van 32,5. De commissie is van mening dat dit comfortabele aantallen zijn. Dit wordt bevestigd tijdens de gesprekken met de opleiding, waarin niet wordt aangegeven dat de werkdruk te hoog is. Vooral het hoge aantal ATP-leden is positief. De opleiding ziet dit als een noodzakelijk gevolg van de decretale bepaling die stelt dat OP met een artistieke weddenschaal niet mag worden ingezet voor administratieve taken. OP-leden die ook belast zijn met beleidstaken of coördinatietaken kunnen de gangbare weddenschaal aanvragen, op voorwaarde dat ze afzien van hun recht op cumul.

De commissie stelt vast dat een aanzienlijk aantal OP-leden is aangesteld in het statuut van gastprofessor. Ze voldoen niet aan de wettelijke voorwaarden om tewerkgesteld te worden in een statutair ambt, maar werden aangetrokken omwille van hun artistieke faam. Het gastprofessoraat heeft echter het nadeel dat de anciënniteit na vijf jaar niet meer toeneemt. De commissie beseft dat de opleiding hier niets aan kan veranderen, maar ze vraagt de opleiding na te gaan hoe ze rekening kan houden met de nadelen van dit statuut.

Het aantal personeelsleden tussen 50 en 65 jaar is aanzienlijk. De opleiding geeft tijdens de gesprekken aan haar personeelsbeleid te zullen afstemmen op het hoge aantal OP-leden dat binnenkort met pensioen gaat.

Uit de gesprekken met de opleiding bleek verder dat een aantal docenten met een vaste aanstelling er niet in slaagt voldoende studenten aan te trekken. De commissie stelt vast dat dit neerkomt op leegstand, wat de opleiding veel middelen kost. Ze moedigt de opleiding dan ook aan maatregelen te nemen om dergelijke leegstand tegen te gaan.

**Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie moedigt de opleiding aan maatregelen te nemen om leegstand bij docenten tegen te gaan.

**Oordeel over onderwerp 3, inzet van het personeel: voldoende**

Op basis van de oordelen over:

facet 3.1, kwaliteit personeel:	goed
facet 3.2, eisen academische gerichtheid:	goed
facet 3.3, kwantiteit personeel:	goed

is de visitatiecommissie van mening dat er in de opleiding voor dit onderwerp voldoende generieke kwaliteitswaarborgen aanwezig zijn.

## Onderwerp 4 Voorzieningen

### Facet 4.1 Materiële voorzieningen

Beoordelingscriterium:

- De huisvesting en materiële voorzieningen zijn toereikend om het programma te realiseren.

**Oordeel van de visitatiecommissie: goed**

**De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De commissie stelt vast dat de opleiding veel investeert in de aankoop en het onderhoud van instrumentarium. De opleiding stelt hedendaagse en historische toetsinstrumenten beschikbaar. In alle leslokalen staat een vleugel- of buffetpiano. Recent is het slagwerkinstrumentarium aangevuld, en is geïnvesteerd in elektronische instrumenten alsook randapparatuur voor onderwijs en onderzoek in jazz/pop. De opleiding beschikt volgens de commissie over een mooie concertzaal, met daarin een concertorgel en drie kwaliteitsvolle concertvleugels. De zaal is verder uitgerust met professionele opname- en audioapparatuur. De commissie is van mening dat de kwaliteit van de instrumenten over het algemeen goed is. Verder beschikt de opleiding over meerdere studielokalen waar studenten toegang hebben tot pc's met de muzieksoftware Sibelius en een pianolab met digitale piano's. De commissie was onder de indruk van de hypermoderne opnamestudio, waarin continu geïnvesteerd wordt om over het modernste materiaal te beschikken.

De ateliers Instrumentenbouw zijn gelegen op een andere campus buiten het centrum. De docenten en studenten Instrumentenbouw zijn van mening dat hun afstudeerrichting binnen de opleiding Muziek hoort, en zouden hun ateliers graag in de nabijheid van de gebouwen van de rest van de opleiding zien. Ze missen het spontane contact, waardoor interdisciplinaire uitwisselingen minder makkelijk tot stand komen. De opleiding geeft aan dat ze plannen heeft om de ateliers Instrumentenbouw dichterbij het centrum en dus dichterbij de rest van de opleiding te brengen. De commissie waardeert het dat de opleiding ondanks de verhuisplannen recent geïnvesteerd heeft in het verbeteren van de faciliteiten.

Naast de verhuis van de ateliers Instrumentenbouw overweegt de opleiding momenteel een herschikking van de verschillende diensten en afstudeerrichtingen over de verschillende campussen. Tijdens de gesprekken met de opleiding kwam ook de overweging ter sprake om de gehele muziekoopleiding in een nieuwbouw te plaatsen. De commissie is echter van mening dat de gebouwen en de lokalen waar de opleiding momenteel over beschikt, in een goede staat verkeren, dat ze goed gelegen zijn en dat voldoende ruimte voorhanden is. Ze waarschuwt dan ook voor te optimistische vooruitzichten naar een nieuwbouw, die veel kosten met zich mee zal brengen en waaraan ook nadelen verbonden zijn.

De bibliotheek van het Conservatorium van Gent is volgens de commissie een toonaangevende wetenschappelijke muziekbibliotheek. Het betreft een magazijnbibliotheek. De commissie stelde tijdens de rondgang echter vast dat de ruimte waarin de bibliotheek is ondergebracht, niet voldoet. De ruimte bevindt zich op de zolderverdieping van het hoofdgebouw en is te klein. De commissie waardeert wel de inspanningen om de catalogus te digitaliseren, en het contact met de medewerkers omtrent ontlening en advies via mail te organiseren. Een groot aantal kwetsbare stukken is in gescande vorm beschikbaar. Naast talrijke partituren en vakliteratuur zet de opleiding de laatste jaren volop in op de uitbreiding van virtuele bronnen. De bibliotheek werkt samen met tal van andere bibliotheken, musea en archieven, en staat ook open voor externen. Studenten hebben toegang tot alle bibliotheken binnen de hogeschool en de digitale diensten van de hogeschoolbibliotheek. De volledige collectie van alle bibliotheken van de Associatie Universiteit Gent is online raadpleegbaar via het managementsysteem Aleph. Binnen de Hogeschool Gent verzekert een interbibliothecair leensysteem dat alle boeken uit eender welke bibliotheek van de hogeschool binnen de twee dagen beschikbaar zijn. Via Impala

kunnen tijdschriftartikels van een groot aantal instellingen opgevraagd worden. Een digitale collectie is beschikbaar via de website van de hogeschool. Scripties worden digitaal gearchiveerd. Alle bibliotheken zijn voorzien van computers en een draadloos netwerk. Daarnaast stelt de commissie vast dat studenten kunnen scannen, printen en kopiëren tegen studentvriendelijke prijzen.

De opleiding maakt gebruik van het elektronische leerplatform Dokeos. OP-leden en de administratie communiceren via Dokeos. Iedere student beschikt over een e-mailadres van de opleiding en een eigen webruimte, die wordt beheerd door de opleiding.

De commissie vindt het positief dat de opleiding aparte lokalen met pc, internet en telefoon voorziet voor de onderzoeksmedewerkers binnen de opleiding. Dit weerspiegelt volgens de commissie de waarde die de opleiding hecht aan het onderzoek, en dit stimuleert het onderzoek zelf. De docenten beschikken over een docentenkamer met pc's en een kleine cafetaria.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt de opleiding om de bibliotheek in een aangepaste ruimte onder te brengen.

#### **Facet 4.2      Studiebegeleiding**

Beoordelingscriteria:

- De studiebegeleiding en informatievoorziening aan studenten zijn adequaat met het oog op de studievoortgang.
- De studiebegeleiding en informatievoorziening aan studenten sluiten aan bij de behoefte van studenten.

**Oordeel van de visitatiecommissie: ABA/MA: goed**

**EMA: voldoende**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

Op jaarlijkse Sid-inbeurzen en de afstudeerbeurs van de Associatie Universiteit Gent worden kandidaten geïnformeerd door de studietrajectbegeleider van de opleiding. De opleiding organiseert daarnaast nog drie infodagen en een opendeurdag. Tijdens de opendeurdag worden open lessen georganiseerd, en is contact mogelijk met studenten en medewerkers van de opleiding. De commissie is verder positief over de organisatie van Cons Live. Dit is een voorbereidingsdag op de toelatingsproeven. Kandidaten kunnen kennismaken met muziektheoretische vakken en krijgen een proefles instrument of muziekproductie.

Tijdens de onthaalweek wordt informatie gegeven over de opleiding en de diensten die de opleiding aanbiedt. Informatie is ook terug te vinden in de studiegids en op Dokeos. De opleiding biedt opfrissingscursussen muziektheorie en een introductie klein ensemble aan (zie ook facet 2.9). Studenten worden uitgenodigd een vragenlijst in te vullen die peilt naar de studiemethode. Als de student laag scoort op een aspect wordt hij of zij uitgenodigd voor een gesprek met de studiebegeleider, en wordt hulp aangeboden bij het plannen en worden tips gegeven over studiemethodes. Uit de gesprekken met de opleiding blijkt dat een goede planning veel problemen voorkomt of oplost. De studiebegeleider staat ook in voor het helpen opstarten en bijhouden van het elektronische portfolio. De opleiding zet OP-leden in voor de organisatie van een monitoraat voor vakspecifieke begeleiding, indien nodig op individuele basis. Daarnaast worden workshops aangeboden over faalangst en podiumvrees. Verder hecht de opleiding veel waarde aan de individuele begeleiding door de hoofdvakdocent. Door het individuele onderwijs kan volgens de opleiding snel ingespeeld worden op de specifieke noden van de student. Uit de gesprekken met de studenten blijkt over het algemeen een goede werkrelatie met de docenten en een

laagdrempelig contact. De commissie waardeert de aandacht van de opleiding voor de individuele problematiek van de student.

Als een student onvoldoende haalt op onderzoeksmethodiek nodigt de dienst Studiebegeleiding hem/haar automatisch uit. Ook studenten met meer dan één onvoldoende op het einde van het jaar worden automatisch uitgenodigd voor een feedbackgesprek. Studenten die hun studie willen stopzetten, worden uitgenodigd voor een gesprek en worden, indien gewenst, geholpen met de heroriëntering.

De studietrajectbegeleider helpt studenten bij het opstellen van een flexibel leertraject en volgt de studievoortgang ervan op. De commissie leidt uit de gesprekken met de studiebegeleiding af dat de studenten actief moeten meewerken aan het opstellen van het dossier. Aanvragen voor studie- of examenfaciliteiten worden ook door de trajectbegeleider behandeld. De opleiding heeft een lijst met mogelijke faciliteiten, maar studenten worden in specifieke gevallen uitgenodigd zelf een voorstel omtrent faciliteiten te doen. De commissie waardeert de flexibiliteit in de toekenning van faciliteiten. Uit de gesprekken blijkt tevredenheid over de ondersteuning door en de bereikbaarheid van de studietrajectbegeleider.

De studenten kunnen indien nodig terecht bij meerdere ombudspersonen. Uit de gesprekken blijkt dat de meeste klachten met een gesprek kunnen worden opgelost. Het viel de commissie echter op dat niet alle ombudspersonen even studentgericht ingesteld waren. Bij een conflict over artistieke visie tussen een docent en een student werd bijvoorbeeld aangegeven dat een mogelijke oplossing erin bestond dat de student zou veranderen van hogeschool. Een dergelijke houding is volgens de commissie niet in overeenstemming met het didactische concept van de opleiding, dat stelt 'ruimte te willen scheppen voor de ontwikkeling van de unieke artistieke persoonlijkheid van iedere student'. De commissie vraagt de ombudsdienst om studentgericht te denken in het zoeken naar oplossingen bij conflicten.

Sociale voorzieningen worden door Sovoreg aangeboden. Voor psychotherapeutische zorg wordt doorverwezen naar Psynet. Verder baat Sovoreg studentenrestaurants uit, verhuurt het studentenkamers en fietsen, en stimuleert het sport- en cultuurparticipatie.

Uitwisselingsstudenten worden door de departementaal coördinator Internationalisering en door de studietrajectbegeleider begeleid. Studenten die naar het buitenland willen, vullen onder begeleiding van de coördinator Internationalisering een aanvraagformulier en een leerovereenkomst in. De buitenlandse instelling en de trajectbegeleider hebben inspraak in de invulling van de leerovereenkomst. Als de departementsraad en de buitenlandse instelling de kandidatuur goedkeuren, helpt de coördinator Internationalisering met de verdere afhandeling en de praktische regeling. De coördinator Internationalisering ontvangt ook het aanvraagformulier en de leerovereenkomst van inkomende studenten, en helpt met het op punt stellen van de leerovereenkomst en praktische regelingen. Eens gearriveerd in het conservatorium, ontvangt en informeert de coördinator Internationalisering de student. Op het einde van het verblijf geeft de coördinator Internationalisering de Transcript of Records mee, waarin de resultaten staan die de student aan het Conservatorium behaald heeft. De commissie is van mening dat de voorzieningen ter begeleiding van inkomende en uitgaande studenten adequaat zijn.

Uit de gesprekken blijkt volgens de commissie dat de organisatie van de stageplaatsen goed geregeld is.

De commissie stelt vast dat de opleiding en haar administratie zich onvoldoende hebben voorbereid op de introductie van de Engelstalige masteropleiding. De buitenlandse studenten die de Engelstalige masteropleiding volgen, gaven aan geconfronteerd te worden met een eentalige website en eentalige nieuwsbrieven, e-mails en informatiebrochures. Verder was het soms niet mogelijk om een les volledig in het Engels te volgen, omdat sommige docenten het Engels niet goed machtig zijn. De opleiding erkent dit probleem en geeft aan recent extra inspanningen te doen om alle informatie in het Engels aan te bieden. Zo worden de studenten apart geïnformeerd over het portfolio, is de 'Handleiding masterproeven' in het Engels vertaald, worden mails naar het Engels vertaald en worden de studenten voorgesteld aan een Engelstalig aanspreekpunt binnen de administratie. De commissie vraagt de website volledig in het Engels te vertalen, meerdere lessen in het Engels te laten doceren,

en lezingen van onderzoekers en masterclasses zo veel mogelijk in het Engels te laten plaatsvinden. Dit komt volgens de commissie niet alleen de studenten Engelstalige masteropleiding maar ook de studenten van de reguliere masteropleiding ten goede.

**Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt de ombudsdienst om studentgericht te denken in het zoeken naar oplossingen bij conflicten.

De commissie vraagt de inspanningen om een volwaardige Engelstalige masteropleiding aan te bieden, nog te verhogen.

**Oordeel over onderwerp 4, voorzieningen: voldoende**

Op basis van de oordelen over:

facet 4.1, materiële voorzieningen:	goed
facet 4.2, studiebegeleiding:	ABA/MA: goed
	EMA: voldoende

is de visitatiecommissie van mening dat er in de opleiding voor dit onderwerp voldoende generieke kwaliteitswaarborgen aanwezig zijn.



## Onderwerp 5 Interne kwaliteitszorg

### Facet 5.1 Evaluatie resultaten

Beoordelingscriterium:

- De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen.

**Oordeel van de visitatiecommissie: voldoende**

**De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

Tijdens de gesprekken wordt aangegeven dat de centraal aangestuurde kwaliteitszorg een gezamenlijk kwaliteitszorgbeleid nastreeft met respect voor de eigenheid van de opleiding. Beslissingen komen volgens de opleiding tot stand in overleg met alle departementale kwaliteitszorgcoördinatoren. De commissie stelt echter vast dat kwaliteitszorg sterk vanuit de hogeschool gestuurd wordt, weliswaar met ruimte voor overleg met de opleiding. Toch is de commissie van mening dat de kwaliteitszorg nog meer dient te worden afgestemd op de eigenheid van de opleiding. Ze stelt bijvoorbeeld vast dat de enquêtes die vanuit de hogeschool naar alle studenten worden gestuurd, te algemeen zijn. De opleiding erkent dit en geeft aan in de nabije toekomst gebruik te willen maken van de mogelijkheid om eigen vragen toe te voegen aan de enquêtes.

Op opleidingsniveau is er een stuurgroep Kwaliteit, waarin onder leiding van de onderwijsdirecteur overleg plaatsvindt met de voorzitter van de opleidingscommissie, de coördinator Jazz/Lichte muziek en Muziekproductie, de voorzitter van het steunpunt Onderzoek, de kwaliteitszorgcoördinator, de kwaliteitszorgmedewerker en het departementshoofd. Resultaten uit enquêtes worden geëvalueerd en verbeteringsdoelen worden opgesteld. De stuurgroep bespreekt het jaaractieplan kwaliteit, waarna het ter goedkeuring wordt voorgelegd aan de departementsraad. De praktische organisatie van de maatregelen omtrent kwaliteitszorg is de verantwoordelijkheid van de voltijdse stafmedewerker Kwaliteitszorg. De commissie stelt vast dat recent gestart is met een kwaliteitszorgbeleid en moedigt de opleiding aan hierin te blijven investeren.

De studenten worden bevraagd aan de hand van twee enquêtes die de hogeschool ter beschikking stelt: een over de onderwijsactiviteiten binnen de opleiding, een over de opleiding als geheel. De opleiding als geheel wordt om de vier jaar bevraagd. Per jaar worden minimaal drie onderwijsactiviteiten bevraagd. De respons op deze enquêtes is zeer laag. De commissie waardeert verder het idee om focusgesprekken te organiseren in aanvulling op de enquêtes, maar stelt tijdens de gesprekken vast dat weinig studenten hiervan op de hoogte zijn. De commissie vraagt dit initiatief regelmatig te herhalen en wijd bekend te maken onder de studenten. Daarnaast vraagt de commissie ook de meerwaarde van een gestructureerde en anonieme enquête niet te onderschatten, en dus werk te maken van een aanpassing van de hogeschoolenquêtes op maat van de opleiding. De participatie aan de enquêtes kan volgens de commissie toenemen door studenten te informeren over de resultaten van die enquêtes en de verbeteringsacties die daaruit voortvloeien. De commissie vraagt na te gaan hoe de participatie aan de enquêtes kan worden verhoogd.

De resultaten van de studentenenquêtes worden besproken in de opleidingscommissie en vormen de aanleiding om een verbeteringsplan op te stellen. De cel Onderwijs wordt hiervan op de hoogte gebracht. Resultaten van de medewerkersenquête worden besproken in de stuurgroep Kwaliteit en de personeelsvergadering waar ook verbeteringsdoelen worden geformuleerd. In het jaaractieplan wordt een planning van de verbeteringsdoelen opgenomen. Verslag van de uitvoering ervan gebeurt in de corresponderende beslissingen van de departementsraad en in het departementaal jaarverslag.

De opleiding stuurt ook enquêtes naar alumni, maar de respons hierop is zeer laag. Bijgevolg heeft de opleiding nog geen zinvolle resultaten van alumni-enquêtes over het nieuwe curriculum ter beschikking. De commissie

suggereert een actief alumni-beleid te voeren (zie ook facet 5.3). Als de alumni meer betrokken worden bij de opleiding, verhoogt mogelijk de participatiegraad aan de alumni-enquêtes.

De commissie stelt vast dat de opleiding geen formele bevraging organiseert voor het werkveld. Input vanuit het werkveld komt volgens de opleiding via de contacten van de medewerkers en door uitnodigingen voor masterclasses en jury's.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt de kwaliteitszorg af te stemmen op de eigenheid van de opleiding.

De commissie vraagt te blijven investeren in het recente kwaliteitszorgbeleid.

De commissie vraagt na te gaan hoe de participatie aan de enquêtes kan worden verhoogd.

### **Facet 5.2      Maatregelen tot verbetering**

Beoordelingscriterium:

- De uitkomsten van deze evaluatie vormen de basis voor aantoonbare verbetermaatregelen die bijdragen aan de realisatie van de streefdoelen.

#### **Oordeel van de visitatiecommissie: voldoende**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De commissie stelt vast dat de opleiding zich bewust is van de werkpunten en ze aanpakt. De commissie denkt hierbij aan de implementatie van het onderwijsontwikkelingsplan, het opentrekken van de lessen en de organisatie van proeflessen als onderdeel van de sollicitatieprocedure.

De commissie is van mening dat de opleiding een aantal aanbevelingen uit het vorige visitatierapport met succes heeft aangepakt. De opleiding heeft een nieuw curriculum ontwikkeld met aandacht voor samenhang en volgtijdelijkheid, de bibliotheek meer studentvriendelijk gemaakt, de producties geprofessionaliseerd, studie- en studentenbegeleiding geoptimaliseerd en onderzoek in en over de kunsten actief ontwikkeld.

Andere aanbevelingen zijn wel aangepakt, maar hebben volgens de commissie nog niet de gewenste resultaten opgeleverd. Ze denkt hierbij aan het organiseren van een verplichte stage voor alle afstudeerrichtingen, het verhogen van het aantal internationale uitwisselingen en de ontwikkeling van een levend alumni-beleid. De commissie vraagt de voorgenomen alsook de al genomen maatregelen op te volgen volgens de PDCA-cyclus. Verder is ze van mening dat de opleiding erg ambitieus is, onder andere omtrent de didactische professionalisering (zie ook facet 3.1), en suggereert ze om realistische prioriteiten te stellen.

#### **Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt een verdere opvolging van de verbeteringspunten volgens de PDCA-cyclus.

De commissie vraagt realistische verbeteringsdoelen te formuleren en een realistische planning te maken op basis van prioriteiten.

### Facet 5.3      **Betrekken van medewerkers, studenten, alumni en beroepenveld**

#### Beoordelingscriterium:

- Bij de interne kwaliteitszorg zijn medewerkers, studenten, alumni en het afnemend beroepenveld van de opleiding actief betrokken.

#### **Oordeel van de visitatiecommissie: voldoende**

#### **De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:**

De opleiding organiseert het overleg binnen raden en vergaderingen. Een aantal raden heeft geen beslissingsbevoegdheid, zoals de cel Onderwijs of de productieraad, maar draagt volgens de opleiding bij tot de betrokkenheid van de medewerkers en de communicatie van de beslissingen. De verslagen van iedere vergadering liggen ter inzage voor alle medewerkers. De commissie is van mening dat er nogal veel raden en vergaderingen zijn en dat bovendien vaak dezelfde mensen in verschillende raden participeren. Ze vraagt de opleiding na te gaan hoe de participatie van de medewerkers meer gestroomlijnd kan worden. De opleiding erkent de moeilijkheid om de vele deeltijdse medewerkers te betrekken bij de algemene werking. De commissie stelt vast dat een aantal initiatieven wordt genomen. Zo worden resultaten van enquêtes doorgegeven en besproken, waarbij ook aandacht wordt geschonken aan de positieve resultaten. Toch vraagt de commissie nog meer inspanningen te doen om alle medewerkers bij de algemene werking te betrekken.

De commissie stelt tijdens de gesprekken vast dat de directie niet omringd is door een hecht middenkader dat een gezamenlijke visie uitdraagt naar alle medewerkers. De commissie is van mening dat het ambitieuze beleid dat de directie voor ogen heeft, de betrokkenheid van alle personeelsleden vraagt. Deze brede betrokkenheid kan volgens de commissie enkel tot stand komen als het hele middenkader op een enthousiaste manier eenzelfde visie uitdraagt. De commissie vraagt meer inspanningen te doen om met het hele middenkader een gezamenlijke visie uit te dragen naar alle medewerkers.

De commissie waardeert het dat de opleiding vereist dat alle medewerkers het e-mailadres van de opleiding gebruiken en consequent alle informatie enkel naar dat adres stuurt.

Studenten zijn vertegenwoordigd in de departementale raad. De studentenvertegenwoordigers werden recent betrokken in een TRIS-enquête voor docenten en voor stafmedewerkers. Verder zijn de studenten vertegenwoordigd in een participatieraad. De commissie stelt vast dat de studenten, omwille van het individuele onderwijs, het gevoel hebben gemakkelijk bij de docenten terecht te kunnen.

De opleiding geeft zelf aan dat de communicatie met de studenten niet altijd vlot verloopt. De commissie is van mening dat de opleiding te veel verschillende communicatiekanalen hanteert, waardoor het voor de studenten onduidelijk is welke informatie ze waar kunnen vinden. De commissie vraagt het gebruik van de verschillende informatiekanalen beter te stroomlijnen.

De opleiding heeft een aantal resonantiegroepen opgericht waarin het werkveld vertegenwoordigd is. De commissie stelt vast dat de resonantiegroep Muziekpedagogie goed functioneert en een wezenlijke bijdrage levert aan de opleiding. De opleiding geeft mee dat ook de andere resonantiegroepen betrokken worden bij het beleid van de opleiding. Ze formuleert de ambitie om per afstudeerrichting minstens jaarlijks één resonantiegroep samen te roepen, hen te informeren over aanpassingen en inhoudelijk te laten bijdragen aan de opleiding. De commissie moedigt de opleiding aan deze ambitie te realiseren.

De commissie stelt vast dat slechts recent een aanzet werd gegeven voor de uitbouw van een alumniwerking. De opleiding verspreidt een nieuwsbrief in twee talen en kondigt activiteiten aan op haar website. Verder werd een bevraging rondgestuurd per mail. De commissie vraagt de opleiding meer initiatieven te nemen om de alumni

actief te betrekken bij de organisatie van de opleiding, en om verder in te zetten op de uitbouw van een alumniwerking.

**Aanbevelingen ter verbetering:**

De commissie vraagt meer inspanningen te doen om met het hele middenkader een gezamenlijke visie uit te dragen naar alle medewerkers.

De commissie vraagt om de resonantiegroepen regelmatig samen te roepen, hen te informeren over aanpassingen en inhoudelijk te laten bijdragen aan de opleiding.

De commissie vraagt de opleiding verder in te zetten op de uitbouw van een actieve alumniwerking.

**Oordeel over onderwerp 5, interne kwaliteitszorg: voldoende**

Op basis van de oordelen over:

facet 5.1, evaluatie resultaten:	voldoende
facet 5.2, maatregelen tot verbetering:	voldoende
facet 5.3, betrekken van medewerkers, studenten, alumni en beroepenveld:	voldoende

is de visitatiecommissie van mening dat er in de opleiding voor dit onderwerp voldoende generieke kwaliteitswaarborgen aanwezig zijn.

## Onderwerp 6 Interne kwaliteitszorg

### Facet 6.1 Gerealiseerd niveau

#### Beoordelingscriterium:

- De gerealiseerde eindkwalificaties zijn in overeenstemming met de nagestreefde competenties qua niveau, oriëntatie en domeinspecifieke eisen.

#### Oordeel van de visitatiecommissie: voldoende

#### De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:

Het werkveld is over het algemeen tevreden over het niveau van de afgestudeerden. Tijdens de gesprekken wordt opgemerkt dat het niveau ieder jaar lijkt te stijgen. Verder wordt de open geest van de afgestudeerden als positief ervaren. Ook de alumni zelf zijn tevreden over hun muzikale en technische opleiding. De commissie stelt echter vast dat het artistieke niveau te wisselvallig is. Het lijkt te zeer afhankelijk van de hoofdvakdocent en van de populariteit van het instrument. De commissie vraagt te waken over het instroomniveau en vraagt het minimumniveau van de uitstroom te verhogen.

De alumni gaven tijdens de gesprekken de indruk een realistische kijk op het werkveld te hebben. Verder ervoeren de studenten de balans tussen klassieke en hedendaagse muziek als positief. De commissie suggereert, gezien het profiel dat de opleiding zichzelf oplegt, dat binnen de masteropleiding toch een groter en meer gedurfd aanbod hedendaagse muziek zou worden aangeboden (zie ook facet 2.1). Het werkveld gaf nog het belang van profilering en zelfpromotie mee, voor de opleiding als geheel maar ook voor de individuele studenten.

De commissie is van mening dat de opleiding erin slaagt een aanvaardbare standaard neer te zetten wat betreft academisering en dat de meeste studenten die standaard halen. De focus van de opleiding op omringingsvakken ter ondersteuning van het artistieke onderzoek werpt volgens de commissie vruchten af. De commissie stelt vast dat een goede basis voor verdere ontwikkeling aanwezig is. De commissie vraagt verdere inspanningen te blijven doen om het niveau van de scripties te verhogen en minder te laten variëren.

De commissie stelt vast dat jaarlijks tussen vijf en acht studenten via Erasmus uit het buitenland naar het Conservatorium van Gent komen. Het aantal uitgaande studenten ligt doorgaans lager. De commissie vraagt de opleiding extra inspanningen te doen om het aantal uitgaande studenten en docenten te doen toenemen. Daarnaast is de commissie van mening dat ook de internationalisation@home nog moet uitgebouwd worden. Ze suggereert de opleiding meer internationale docenten aan te stellen, gastlessen en masterclasses te laten verzorgen door internationale, gerenommeerde musici en een aantal vakken in het Engels te onderwijzen. Een sterkere gerichtheid op het internationale platform zou volgens de commissie bijdragen tot de aansluiting bij het internationale niveau.

#### Aanbevelingen ter verbetering:

De commissie vraagt te waken over het instroomniveau en het minimumniveau van de uitstroom te verhogen.

De commissie vraagt werk te maken van een stimulerend beleid rond internationale uitwisselingen en rond internationalisation@home.

## Facet 6.2      Onderwijsrendement

### Beoordelingscriteria:

- Voor het onderwijsrendement zijn streefcijfers geformuleerd in vergelijking met relevante andere opleidingen.
- Het onderwijsrendement voldoet aan deze streefcijfers.

### Oordeel van de visitatiecommissie: voldoende

#### De commissie is tot haar oordeel gekomen op basis van de volgende vaststellingen en overwegingen:

Vlaanderen heeft geen traditie in het verzamelen van slaagcijfers per studiegebied en/of opleiding over de jaren heen. Uit ervaring blijkt dat de globale slaagcijfers voor generatiestudenten op Vlaams niveau tussen 45 en 50 procent liggen. Noch de evolutie over de jaren heen, noch de situatie per opleiding of studiegebied wordt opgevolgd. Daardoor kan de opleiding geen streefcijfers formuleren in vergelijking met relevante andere opleidingen.

De opleiding formuleert geen duidelijke streefcijfers. Ze maakt wel de analyse van de slaagcijfers. De commissie stelt vast dat de slaagcijfers dalen. In 2004-2005 was 67 procent van de generatiestudenten geslaagd voor alle opgenomen credits, in 2006-2007 was dit nog 52 procent en in 2008-2009 nog maar 36 procent. De commissie erkent dat dit deels te maken heeft met de flexibilisering van het onderwijs. De opleiding concludeert daarnaast dat veel studenten het niveau van de opleiding en meer bepaald de academische opleidingsonderdelen onderschatten. De commissie suggereert om kandidaat-studenten duidelijk te informeren over het niveau van de opleiding.

Verder valt op dat het aantal studenten dat slaagt voor alle opgenomen opleidingsonderdelen in de masteropleiding redelijk laag is. In het eerste jaar van de masteropleiding is dit iets meer dan 20 procent, in het tweede jaar ongeveer 40 procent. De commissie is van mening dat de automatische doorstroom vanuit de bacheloropleiding naar de masteropleiding niet vanzelfsprekend is. Mogelijk speelt ook de academisering van de opleiding vooral door in de master.

75 procent van de studenten behaalt het bachelordiploma binnen de basisduur van drie jaar. Studenten doen er gemiddeld 3,3 jaar over om hun bachelordiploma te halen. Van de masteropleiding zijn nog niet voldoende gegevens beschikbaar, maar lijkt de studieduur gemiddeld wat hoger. Volgens de opleiding komt dit omdat studenten ook actief zijn in projecten buiten de opleiding en soms een extra jaar opnemen om zich nog verder te kunnen specialiseren. De opleiding heeft naar eigen zeggen de ambitie om een dergelijke studievertraging te vermijden.

De opleiding nodigt studenten die de studie stopzetten uit voor een gesprek om de redenen van afhaken te achterhalen en indien gewenst mee te helpen met de heroriëntering. De commissie waardeert de opvolging van afhakers.

De opleiding houdt rendementsgegevens bij. Voor de voorbije drie jaren ligt het percentage studenten dat voor meer dan 85 procent van de opgenomen opleidingsonderdelen slaagt, gemiddeld op 89, al is een dalende trend merkbaar. Voor de masteropleiding zijn nog niet voldoende gegevens beschikbaar.

#### Aanbevelingen ter verbetering:

/

**Oordeel over onderwerp 6, resultaten: voldoende**

Op basis van de oordelen over:

facet 6.1, gerealiseerd niveau:	voldoende
facet 6.2, onderwijsrendement:	voldoende

is de visitatiecommissie van mening dat er in de opleiding voor dit onderwerp voldoende generieke kwaliteitswaarborgen aanwezig zijn.

## Globaal oordeel

De visitatiecommissie baseerde haar oordeel en motivering op de volgende bronnen:

- het zelfevaluatie-rapport van de opleiding en de bijhorende bijlagen,
- de gevoerde gesprekken met de betrokkenen,
- de documenten ter inzage tijdens het bezoek,
- de opgevraagde documenten,
- de reactie van de opleiding op het opleidingsrapport.

De commissie is van mening dat het ZER de feiten op een juiste manier, maar soms enigszins verbloemend, weergeeft. Het ZER is over het algemeen zorgvuldig opgesteld. De stijl was helder en duidelijk.

Op basis van de oordelen over:

onderwerp 1, niveau en oriëntatie:	voldoende
onderwerp 2, programma:	voldoende
onderwerp 3, personeel:	voldoende
onderwerp 4, voorzieningen:	voldoende
onderwerp 5, interne kwaliteitszorg:	voldoende
onderwerp 6, resultaten:	voldoende

is de commissie van mening dat er voldoende generieke kwaliteitswaarborgen in de opleiding aanwezig zijn.



Overzichtstabel van de oordelen

	score facet	score onderwerp
<b>Onderwerp 1: Doelstellingen van de opleiding</b>		<b>voldoende</b>
Facet 1.1: Niveau en oriëntatie	goed	
Facet 1.2: Domeinspecifieke eisen	goed	
<b>Onderwerp 2: Programma</b>		<b>voldoende</b>
Facet 2.1: Relatie doelstelling en inhoud	goed	
Facet 2.2: Eisen academische gerichtheid	voldoende	
Facet 2.3: Samenhang	voldoende	
Facet 2.4: Studieomvang	ok	
Facet 2.5: Studietijd	goed	
Facet 2.6: Afstemming vormgeving en inhoud	voldoende	
Facet 2.7: Beoordeling en toetsing	voldoende	
Facet 2.8: Masterproef	goed	
Facet 2.9: Toelatingsvoorwaarden	goed	
<b>Onderwerp 3: Inzet van personeel</b>		<b>voldoende</b>
Facet 3.1: Kwaliteit personeel	goed	
Facet 3.2: Eisen academische gerichtheid	goed	
Facet 3.3: Kwantiteit personeel	goed	
<b>Onderwerp 4: Voorzieningen</b>		<b>voldoende</b>
Facet 4.1: Materiële voorzieningen	goed	
Facet 4.2: Studiebegeleiding	ABA/MA: goed EMA: voldoende	
<b>Onderwerp 5: Interne kwaliteitszorg</b>		<b>voldoende</b>
Facet 5.1: Evaluatie resultaten	voldoende	
Facet 5.2: Maatregelen tot verbetering	voldoende	
Facet 5.3: Betrekken van medewerkers, studenten, alumni en beroepenveld	voldoende	
<b>Onderwerp 6: Resultaten</b>		<b>voldoende</b>
Facet 6.1: Gerealiseerd niveau	voldoende	
Facet 6.2: Onderwijsrendement	voldoende	

De oordelen zijn van toepassing voor:

**HoGent Hogeschool Gent**

- academisch gerichte bacheloropleiding Muziek (ABA) met afstudeerrichtingen Muziektheorie/schriftuur, Uitvoerende muziek, Scheppende muziek en Instrumentenbouw
- masteropleiding Muziek (MA) met afstudeerrichtingen Muziektheorie/schriftuur, Uitvoerende muziek, Scheppende muziek, Instrumentenbouw en Muziekpedagogie
- masteropleiding Music (EMA)